TV/DE GÜN
SAYI :35
6 EKIM 1975 • 3 LİRA

Bayramınız kutlu olsun

TELEVİZYON SEYREDEN RADYO DİNLEYEN HERKESİN DERGİSİ

BİR Hürriyet YAYINIDIR

Seçim propogandası için

LİDERLER EKRANA NİÇİN ÇIKAMIYOR?

Televizyon yaz ortasındaki "kış uykusundan" uyandı...

YENİ TV SEZONU BUGÜN BAŞLIYOR

TV. ile hafif müzik sanatçıları arasında

Buzlar çözüldü

Muazzez Abacı için yasak kalktı...

KÜTAHYA

Mahmut Karadoğan

Muazzez Abacı, bundan altı ay önce, bir mektupla TRT Genel Müdürlüğü'ne başvurmuş, "Ekrana çıkmak istiyorum" demişti. Ve «TV'de 7 Gün» 7 Nisan günü bu haberi sizlere duyurmuştu... Altı ay sonra mektubun cevabı geldi... TV, Muazzez Abacı'yı, "Bayram Programı" için Ankara'ya çağırıyordu...

YASAK KALKTI...

Röportaj: REFİK BULUTÇU

✱ **Bir buçuk yıldır televizyonda solo programa çıkmayan Muazzez Abacı, Bayramın ikinci günü, 45 dakikalık bir solo programla ekrana geliyor....**

✱ **Altı ay önce sayfalarımıza getirdiğimiz Muazzez Abacı ile, yarın seyredeceğimiz Abacı arasında büyük değişiklikler var. Eşinden ayrıldı. Kızı Saba ilkokula başladı. Yatılı okuyor. Fuardaki kazancı ile 1975 model bir Ford aldı. Otelde kalıyor ve en kısa zamanda da kendine ait bir eve taşınmak istiyor.**

CANIM ANNECİĞİM

Bu sahne, Levent'teki özel yatılı okulun kapısında hemen her gün tekrarlanır... Küçük Saba, annesinin otomobilini gördüğü an, fırlar dışarı, annesinin boynuna sarılır. Anne kız, bir an böyle kalırlar, hasret giderirler... Muazzez Abacı, bu fotoğraf çekilirken, "Onceleri gözyaşlarımı tutamazdım, kızımı kucakladığım zaman. Ama yavaş yavaş alıştım," diyordu...

TV'YE çıkmak istiyorum..." 7 Nisan 1975 günü, Türk müziğinin ünlü sesi Muazzez Abacı **"TV'de 7 GÜN"** dergisinde böyle feryat ediyordu... TRT Genel Müdürlüğü'ne bir mektupla başvurmuş, bu mektubunu sayfalarımızda yayınlamıştık. Muazzez Abacı, İstanbul'dan Başkent'e gönderdiği mektubunda şöyle diyordu:

EKRANA ÇIKMAK İSTİYORUM

-"Mart 1974 tarihinde, muhterem makama sunduğum istifa dilekçemde, sanat hayatımla ilgili maddî ve manevi her şeyimi yetiştiğim, feyz aldığım kuruluşunuza borçlu olduğumu idrak ettiğimi açık yürekliilikle belirtmiş, bundan böyle de ihtiyaç duyulup emredildiği an, TRT'nin emrinde olduğumu samimiyetle ifade etmiştim. Öz müziğimize gönül vermiş TRT dinleyici ve seyircileri, uzun süreden beri çeşitli yöntem ve vasıtalarla bendenizden niçin TV'de program yapmadığımı sormakta ve bu durumdan şahsımı sorumlu tutmaktadırlar... Bu şartlar iş bu müracaatımı zorunlu kılmıştır. Yaklaşık olarak bir yıldan beri TV'de, çeşitli nedenlerle, program yapmadığım, buna mukabil, İstanbul Radyosu yetkililerinin, her istemlerini, gücüm nispetinde, yerine getirdiğim bir gerçektir. Öz müziğimizin olduğu kadar her şeyimi borçlu olduğum, TRT'nin de şimdi ve yaşam boyu kayıtsız şartsız hizmet ve emirlerinde olduğumun pek muhterem ve değerli TV ve radyo ilgililerine duyurulmasını tavassut buyurulmasını, derin saygılarımla arz ederim..."

Muazzez Abacı'nın TRT Genel Müdürlüğü'ne, 31.3.1975 tarihinde gönderdiği mektup aynen böyleydi. Bu mektubu aynen yayınlamış, yazımızı da şöyle noktalamıştık:

-"Bu mektubu şu anda sizler gibi TRT Genel Müdürlüğü de okuyor... Bakalım kararları ne olacak?.. Eğer Muazzez Abacı, bu mektubundan sonra yine ekrana çıkmazsa, o zaman 'Dedidodular doğruymuş. TV Muazzez Abacı'yı da kara listeye almış," diyeceğiz.

ALTI AY SONRA GELEN CEVAP

Bu satırların dergimizde yer aldığı günün üzerinden tam altı ay geçti... Muazzez Abacı bu altı ay içinde bir kere olsun salo programla ekrana gelmedi.. Bundan önce de bir yıl ekrandan uzaklaşmış olduğunu düşünürsek, bir buçuk yıl Abacı'yı ekrandan solo program yaparken seyretmedik.. Demek ki dedikodularda gerçek payı vardı... Demek ki, TRT Muazzez Abacı'yı da kara listeye almıştı...

Ama şimdi Abacı kara listeden çıktı... TRT Genel Müdürlüğüne gönderdiği mektubun cevabı tam altı ay sonra, Ankara'dan geldi... TRT ilgilileri, Muazzez Abacı'yı, Ankara'ya çağırıyorlardı. Onu bayramda, ekrana çıkartmak istiyorlardı.

Haberi İzmir'de, Fuar'da çalışırken duydu Muazzez Abacı... İzmir'den İstanbul'a geldi... Geçen hafta da Ankara'ya uçtu... Sizler için nefis bir program yapmak için...

Bir buçuk yıldır ekrandan solo programla sizlere seslenmeyen Muazzez Abacı, bayramın birinci günü, yani bu gece, 45 dakikalık bir programla karşımıza gelecek... Bize en sevilen şarkılarından bir demet sunacak...

Bütün bunları, İzmir'den İstanbul'a geldiği gün, Tarabya Oteli'nde öğrendik kendisinden. Sevinçliydi... Tekrar ekrana çıkacağı için de çok mutluydu...

Eşinden ayrıldıktan sonra, otelde kalıyordu Abacı... Tarabya Oteli'nde, Boğaz'a kuşbakışı bakan odalardan birinde bize şöyle diyordu:

-"Bu hayatımın konseri olacak... Eğer bir aksilik çıkmazsa yarın Ankara'ya hareket edeceğim. İki gün prova yapacağım. Ekranda şarkılarımı üç ayrı kıyafetle sunacağım."

OTEL ODASINDAKİ GÜNLER

'Otel odasında günler bir türlü geçmek bilmiyor," diyor Muazzez Abacı.. "Bunun için en kısa zamanda, otel köşelerinden kurtulmak, kendime ait bir eve taşınmak istiyorum..."

OTELDE BİR YALNIZ KADIN

İzmir Fuarındaki programını bitiren Muazzez Abacı, İstanbul'a gelir gelmez, Tarabya Oteli'nde bir oda tuttu. Bu arada kızını da yatılı okula verdi.. "Aşağı yukarı üç yıldır İstanbulluyum, ama ilk defa bir otel odasında kalmak zorunda kaldım," diyor...

Altı ay önce bu sayfalarda karşınıza getirdiğimiz Muazzez Abacı ile, Tarabya Oteli'nde sohbet ettiğimiz Muazzez Abacı arasında çok fark vardı. O günden bu yana büyük değişiklikler olmuştu. Eşinden boşanmıştı. Bu arada ilk eşi ile evleneceği dedikoduları da çeşitli yayınlarda yer almıştı. Sorduk. Ufukta yeni bir evlilik var mıydı?

-"Hayır," dedi. **"Kesinlikle hayır.. Şu anda evlenmeyi düşünmüyorum.. Hele ilk eşimle hayatımı birleştirmeyi asla..."**

İzmir dönüşü, Fuar dönüşü, Muazzez Abacı, tatlı bir heyecanla sarsılmıştı... İlk eşinden olan kızı Saba ilkokula başlayacaktı. İstanbul'a gelir gelmez, kızı için okul aramış. Sonunda Levent'teki bir yatılı okulda karar kılmıştı. Bu arada da, yeni bir ev buluncaya kadar otele yerleşmiş:

-"Saba'yı okula götürdüğüm gün aklımdan çıkmıyor," diyor sanatçı.. **"Meğer bu, bir anneyi ne kadar mutlu eden bir anmış. Kızım şimdi yatılı okuyor.. Tek dileğim, bir an önce bir eve taşınmak, otel köşelerinden kurtulmak. Ankara'da, televizyon için bayram programını tamamladıktan sonra, ev aramaya başlayacağım. Muhtemelen, Ekim içinde yeni bir eve taşınacağım..."**

Sakın kiraya taşınacağını sanmayın... İstiyor ki, oturduğu ev kendisinin olsun... Bebek'te bir kat beğenmiş... Fakat iki milyon lira istenince bu katı tutmaktan vazgeçmiş.. **"Biraz daha ucuzunu arıyorum"** diyor...

Muazzez Abacı cephesindeki bir değişiklik de, sanatçının bir otomobil alması. Fuar'da kazandıklarını, 1975 model bir Forda yatırmış sanatçı. Fuar ona uğurlu geldiği için de, İzmir plakası taktırmış...

İşte, yarın gece bir buçuk yıllık bir ayrılıktan sonra ekranda izleyeceğimiz Muazzez Abacı cephesindeki değişiklikler...

Bayramla birlikte televizyon yaz ortasındaki "Kış uykusundan" uyandı...

YENİ TV SEZONU BUGÜN AÇILIYOR

✱ Bu yıl hareketli bir Ekim ayı yaşayacağız... Şeker Bayramı, seçimler, nüfus sayımı derken, televizyonumuz da, yeni sezonu bayramla birlikte, bugün açıyor..

✱ Televizyonun yeni yöneticileri, iş başına geldikleri zaman, "Bekleyin ve Görün," demişlerdi... Bekledik ve şimdi göreceğiz. Neler mi göreceğiz... İŞTE...

BEKLE ve Gör" İngilizlerin dünyaya yaydığı bir sözdür bu. Aslında politika dünyası için bulunmuştur, ama günümüzde pek çok alanda geçerlidir. İşte TRT'de yönetim değişikliği olduğunda seyirci haklı olarak sabırsızlık gösterince, yeni yöneticiler de bu sözü tekrarlamış, **"Bekleyin ve görün"** demişlerdi. Öyle dense de, denmese de, beklemek zorundaydık seyirci olarak. TV'nin kış uykusuna yattığı yaz günlerinde bekledik. Şimdi de göreceğiz.

Bayramla birlikte başlayan yeni televizyon sezonunda neler göreceğiz? Asıl soru bu... TRT yetkililerinin verdiği bilgiye göre, yeni yönetim TV'de yeni perdeyi bugün açıyor. Hazırlanan temel programa göre de, önümüzdeki aylar içinde göreceklerimiz aşağı yukarı belli.

Önce **"Çocuk"** seyircilerden başlayalım. Yeni dönemin büyük özelliği, her gün ayrı bir çocuk programı bulunması olacak. Bu arada bazı yerli görüntülerle süslenecek çizgi filmlerin ilgi çekmesi bekleniyor.

Her gün **"Çocuk"** programı olduğu gibi, gene her gün mutlaka bir **"Dizi"** program da yer alıyor. Bunların başında yerli yapım **"Sarıpınar 1914"** geliyor. Onun yanısıra İnsan Avcısı, Jane Eyre, İnsanın Yücelmesi, Sihirbaz, Üç Silâhşörler, Uzay 1999, Columbo ekrana gelecek olan yeni diziler... Eskiden tanıdığımız dizilerden ise Doktorlar, Tatlı Cadı, Dolu Dizgin ve Tatlı Sert yine karşımızda olacak. Leblebici Horhor ise, Bayram programı olarak seyredilecek.

Genellikle her akşam saat 21.00'de başlayacak programın müzikle süslenmesi esas alınmış. Haberler'den biraz sonra müzikli bir program olacak TV'de... Belgesel yayınların da süresi artıyor. Pazar hariç, hemen her akşam bir belgesel izleyeceğiz. Bu arada Çarşamba ve Cuma yayınlarında birer Haber-Program yer alacak.

Telespor, Hafta Sonu gibi haftalık geniş yayınlardan başka, naklen yayınlar da programları zenginleştirecek.

Çoğu ayda bir ekrana gelecek show programları ise adeta devamlı yarış halinde olacak,her biri diğerinden daha güzel görünmeğe çalışacak. Showlar arasında yarışmalar da önemli yer tutacak.

Haftada 2 kez sinema var TV'de... Salı akşamları yerli, Cumartesi akşamları yabancı film göreceğiz...

Bugün başlayan yeni televizyon sezonunun getirdikleri şimdilik bunlar... Sayfalarımızda, yeni sezonun TV TAKVİMİ'nin ana hatlarını sizlere sunarken, bir noktayı da özellikle belirtmek isteriz. Yeni televizyon sezonun yenilikleri bu kadar değil... Ankara, İstanbul ve İzmir'de televizyoncular, yeni sezon için yeni yeni programlar yapıyorlar, harıl harıl çalışıyorlar... Yarışma, eğlence, kültür ve müzik programları hazırlıyorlar. Bunlar da önümüzdeki aylarda ekrana gelince, herhalde beyazcam bir başka hareketlenecek, bir başka renklenecek...

Evet, yaz ortasındaki, kış uykusu bitti.. Televizyonun yeni yöneticileri, yeni sezonu açarken, bekleyin ve görün, demişlerdi... Bekledik ve şimdi göreceğiz...

Siz televizyon dostlarına, mutlu bayramlar, eğlenceli, dolu dolu bir televizyon sezonu dilerken, ekrana gelen yeni programların doyurucu olmasını, sudan olmamasını, güzel, eğlenceli ve neşeli olmasını da, tek eğlencesi televizyon olan milyonlar adına TRT'den bekliyoruz, istiyoruz...

TV 7 GÜN

SUNAR

Pazartesi

18.00

Çocuklar İçin

BİZİMKİLER

Küçük seyirciler için çeşitli hayvan tiplerinin yer aldığı komik çizgi film dizisi 26 dakika süreli ve altı ay boyunca her hafta gösterilecek.

18.30

Çocuklar İçin

DALDAN DALA

Yine küçük seyirciler için hazırlanan bir magazin programını Kâzım Akşar sunuyor. Geçen yıl olduğu gibi bu yıl da çeşitli dış kaynaklı filmlerden oluşacak. Küçük seyirciler bu magazin filmini ayda bir kez izleyecekler.

ÇOCUKLARIN EVRENİ

Bu çocuk programı da her ayın üçüncü haftası yayınlanacak.

19.00

Dizi Film

İNSAN AVCISI

Bu yeni dizi 45'er dakikalık bölümler halinde 22 hafta boyunca yayınlanacak. Nisan ayında bitmesi beklenen dizi, kanun kaçaklarının yakalanışını konu alıyor.

20.35

Yerli Belgesel

Pazartesi günleri saat 20.35 sosyal ve toplumsal yaşantımızı konu alan yerli belgesellere ayrılmış.. Bu ay tütün sorununu konu alan bir belgesel ile, eski eser kaçakçılığı ile ilgili, 2 dizilik bir belgesel izleyeceğiz.

21.00

Müzik

Pazartesileri, saat 21.00'de Türk müziği var. Ayın ilk iki haftasında Türk Sanat Müziği sanatçılarının solo programları yayınlanacak. Üçüncü haftalarda ise Türk Halk Müziği bölümü sanatçıları solist olarak ekrana gelecek. Ayda bir de ekranda Klâsik Türk Müziği konseri yer alacak.

21.30

Klasik Dizi

JANE EYRE

Pazartesi 21.30 ekranda klasik diziler günü. İlk olarak her biri 55 dakika olan beş bölümlük **"Jane Eyre"** yayına giriyor. Bu klasik diziyi **"Cousin Bette", "Emma", "David Copperfield", "Nana"** gibi diğer klasikler izleyecek

22.45

Spor Stüdyosu

Yeni TV Takvimi

Bugün Şeker Bayramı... Bugün televizyon yeni sezonu açıyor.. Yaz boyunca tekrarlardan geçilmeyen ekran bugün şenleniyor... Yeni televizyon sezonunda, ekranda neler mi göreceğiz?.. Ana hatları ile sunuyoruz...

Salı

18.00

Çocuk Dizisi

JERRY LEWİS SHOV

Güldürü ögesi ağır basan bu çizgi dizi, özellikle küçük seyirciler için satın alındı. Dört ay boyunca yayınlanacak bu çizgi film dizisi, 17 ayrı konulu 26 dakikalık filmlerden oluşuyor.

18.30

Belgesel Dizi

YAŞAMA KAVGASI

Bir yıldır ekranlarda izlediğimiz bu belgesel dizi yine her hafta yayınlanmaya devam edilecek. Elde 26 şar dakikalık 26 dizi daha var.

19.00

Çocuk Dizisi

ÇOCUK VE ARKADAŞI

Bu diziyi geçtiğimiz yıllardan hatırlayacaksınız. 26'şar dakikalık 30 dizi olarak satın alınan yeni serüvenler her hafta aynı saatte yayınlanacak.

19.30

????

Bir hafta içinde, sadece bu kuşakta ne çeşit bir program izleneceği meçhul. Ama öyle sanıyoruz ki, Salı günleri saat 19.30'da ya belgeseller, ya müzik programları izleyeceğiz..

20.35

Çeşitli

TV MAGAZİN

Uğur Dündar'ın sunduğu **"İşte Hayat"** programı bu yeni programla sürdürülüyor. Her ay yayınlanacak bu programda da çeşitli toplumsal konular görüntülerle ekranlara getirilecek. Bu programın sunucusu henüz belli olmadı.

BİR BELGESEL

Günlük yaşantımızdan konularını alacak olan bu belgesel konular dizisi bir çok TV seyircisinin ilgisini çekecek. Bu ayın ilk belgeselinin konusu **"Mektuplar."** Son hafta ise **"Cüzzamla Savaş"** konusu ekranlara getirilecek.

21.00

Müzik

Salı günü de saat 21.00 müziğe ayrılmış. Her ayın ilk Salısında, Türk Hafif Müziğinin ünlü bir sesi, konuğumuz olacak. Ayın ikinci Salısında ekranda Türk Halk müziği, üçüncü Salısında da Türk müziği toplu programını izleyeceğiz."Türk müziği dinleyici istekleri ayda bir ekrana gelecek.

21.45

TV'de Sinema

TÜRK FİLMİ

Geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi her Salı gecesi yerli filmler yayına girecek.

Çarşamba

18.00

Çocuklar İçin

ESİN

Küçük seyirciler için bir çizgi film programı. Çizgi filmler arasında TRT kameramanlarının tespit ettiği çeşitli görüntülere de yer verilecek.

18.25

Çocuklar İçin

GÖKKUŞAĞI

Her hafta yayınlanacak küçük seyirciler için hazırlanan ve çeşitli konuların yer aldığı bir magazin programı.

19.00

Belgesel Dizi

İNSANIN YÜCELMESİ

BBC yapımı olan bu dizi insan zekâsının ve fiziksel özelliklerinin gelişmesini konu alıyor. Birer saatlik 13 diziden oluşan bu dizi ekranda tam 3 ay kalacak.

20.35

Magazin Belgesel

PANORAMA

Ayın olaylarını bu program içinde derinlemesine izleyeceğiz.. Ayın, diğer haftalarında ise, toplumumuzu ilgilendiren çeşitli konular, bir belgesel film niteliğinde gözler önüne serilecek.

21.00

Müzik

İşte yine müzik.. Türk sanat müziği toplu programlarını, Türk ve Hafif Batı müziği konserlerini her Çarşamba 21.00'de dinleyebileceğiz.

21.30

Dizi Film

SİHİRBAZ

TV'nin bu yeni polisiye güldürü dizisi onbeşte bir yayınlanacak. Her bölüm 45'er dakikalık uzunluğunda olacak. TV'nin elindeki film sayısına bakarak,bu diziyi de 6 ay seyredeceğimizi umuyoruz. Ayın iki haftasında **"Sihirbaz"** var. Öteki iki haftasında ise Türk sanat müziği var.

22.30

Haber Program

Her hafta güncel bir konu ekrana getirilecek Konunun şekline göre program **"Açık Oturum"**, **"Olayların İçinden"** ve yetkililerin katılacağı röportaj programları biçiminde olabilecek. Programı Çetin Çeki sunacak.

Perşembe

18.00

Çocuklar İçin

UZAY MELEĞİ

Perşembe günleri televizyon; çocuklar için çizgi filmle açılıyor. **"Uzay Meleği"** de bir çizgi dizi film. Ayın, geri kalan iki haftasında ise çocuklar çeşitli çizgi filmler seyredecekler.

18.30

Çocuklar İçin

ÇOCUK VE... DİZİSİ

TV'nin yeni çizgi dizilerinden biri de kısa öyküleri konu alıyor. **"Çocuk ve Balık"**, **"Çocuk ve Leylek"**, **"Çocuk ve Şahin"** gibi isimler taşıyan çizgi filmler her hafta yayınlanacak.

19.00

Magazin Belgesel

BİR KONU BİR KONUK

Yeni dönemin yeni programında onbeşte bir bir konuk gelecek ekrana. Ayın geri kalan iki Perşembesinde de, yerli ya da yabancı belgesel filmler izleyeceğiz.

19.30

Dizi film

ÜÇ SİLAHŞÖRLER

Küçük seyirciler için yeni bir macera dizisi. 30'ar dakikalık 16 diziden oluşuyor. Macera kitaplarından tanınan **"Üç Silahşörler"**in serüvenleri her hafta yayınlanacak.

20.35

Sanat

SANAT ÇEVRESİ

Perşembe gecesi sanata ayrılmış. Eskiden olduğu gibi onbeşte bir, onbeş günün sanat olaylarını anlatan **"Sanat Çevresi"**ni izleyeceğiz. Ayın geri kalan iki haftasında iki sanat programı izleyeceğiz. **"Sanatçı Dostlar"** ve **"Sanatçının Dünyası"** ayda bir yayınlanacak.

21.00

Müzik

TÜRK HALK MÜZİĞİ SEYİRCİ İSTEKLERİ

Her ayın üçüncü Perşembe akşamı ekrana yeni bir müzik programı gelecek. **"Türk Halk Müziği Seyirci İstekleri."** Geri kalan 3 haftanın ikisinde, Türk hafif batı müziği sanatçılarını izleyeceğiz. Birinde de, Türk halk müziğinden bir solist seyredeceğiz. Türk halk müziği seyirci isteklerini, muhtemelen Şakir Öner Günhan sunacak.

21.30

Tv'de Tiyatro

Televizyonda, her Perşembe tiyatro günü.. Yerli ve yabancı tiyatro eserleri, Perşembeleri 21.30'da ekrana gelecek.

SUNAR

yeni TV takvimi

Cuma

18.00

Çocuklar için

ORMANLAR KRALI

TV'nin küçük seyircileri Tarzan'ın serüvenlerini konu alan 26'şar dakikalık bu çizgi film dizisini 17 hafta boyunca ekranda izleyebilecekler.

18.30

Çocuklar için

TV'nin bu yeni dramatik programını ayda bir izleyeceğiz. Ayın geriye kalan haftalarında ise, ekranda yerli ve yabancı yazarların çocuk oyunları sergilenecek.

19.00

Köy Programı

KÖYDEN KÖYE

Bu köy programı daha önce yayınlanan çeşitli köy kuşaklarının bir araya getirildiği bir program oluyor. Tarım hayvancılık ve köylü vatandaşları ilgilendiren birçok konuların yer aldığı programda skeç ve müziğe de yer veriliyor.

19.45

Hava Sohbeti

Çeşitli meteoroloji konuları ve haftanın hava tahmininin yapıldığı program kış döneminde de sürdürülecek. Programı eskiden olduğu gibi yine Ali Esin sunacak

20.35

Dizi Film

DOKTORLAR

Geçen sezonun başarılı dizisi 52'şer dakikalık yeni sezonda da gösterilecek... Daha 43 hafta, Dr. Ben Cassey'le birlikteyiz.

21.30

Müzik

HAFİF BATI MÜZİĞİ

Cuma gününün müzik kuşağında her tür müzik var. Ayda bir de, geçen aylarda "Sizin seçtikleriniz" adıyla yayınlanan program ekrana geliyor.

22.00

Haber Program

Bu programda da geçtiğimiz yıl olduğu gibi bir güncel olaya yer verilecek. Haftanın en çok sözü edilen olayı görüntüler ve röportajlarla Cuma akşamları saat 22.00'de ekrana getirilecek...

Cumartesi

15.00

Hafta Sonu

Geçen yıl olduğu gibi **"Hafta sonu"** yine müzik, magazin ve eğlence programları ile Cumartesi günleri saat 15.00'te ekrana geliyor.

18.00

Dizi Film

TATLI CADI

Bir yıldır zevkle izlenen bu dizinin elde 52 dizilik stoku daha var. Şayet seyirci bıkmazsa tamamı beş yıllık olan dizi uzatılabilecek.

18.30

Çocuklar İçin

MÜZİK ŞÖLENİ

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda çeşitli okulların koroları ve solistleri müzik çalışmalarını sergileyecekler. Onbeş günde bir yayınlanacak.

ÇOCUK VE SPOR

Bu sezon çocuklar için de bir spor programı hazırlandı. Onbeş günde bir yayınlanacak olan bu programda, küçükleri ilgilendiren spor dallarında çeşitli bilgiler, spor dersleri ve müsabakalardan görüntüler verilecek.

19.00

Dizi Film

UZAY 1999

TV'nin yeni dizisi 45'er dakikalık 26 diziden oluşuyor. Her hafta yayınlanacak olan dizi Nisan ayına kadar sürecek

20.35

Bir Belgesel

Cumartesi akşamları birinci, ikinci ve dördüncü haftalarda belgesel filmlere yer veriliyor. Bu belgeseller içinde **"Birgi'de bir Türk evi"** ve yaz aylarında İstanbul TV'si tarafından çekilen **"İstanbul"** dizisi de var.

21.30

Müzik Şov

Cumartesi gününün müzik kuşağı, müzikli şova ayrılmış. **"Stüdyo İstanbul", "Stüdyo Ankara", "Stüdyo İzmir"** her Cumartesi ekrana gelecek. Ayın boşta kalan haftasında ise İtalyan TV'si tarafından hazırlanan **"Canzonissima"**ları izleyeceğiz.

22.30

TV'de Sinema

Eskiden olduğu gibi, yabancı sinema filmlerini yine Cumartesi geceleri günün son programı olarak izlemeye devam edeceğiz.

Pazar

15.00

Telespor

Geçen sezon olduğu gibi Pazar gündüz programı müzik, spor ve aktüalite konuları ile tekrar ekranda olacak. Kış sezonu boyunca her hafta sürdürülecek olan programı Güneş Tecelli, Tamer Durukan ve henüz belli olmayan bir sunucu devam ettirecek.

18.00

Dizi Film

DOLUDİZGİN

Onbeşte bir yayınlanmaya devam edilecek olan dizinin elde şimdilik bir yıllık stoku var.

TATLI SERT

Onbeşte bir yayınlanmaya devam edilecek olan bu diziden de elde bir yıllık film var.

20.35

Dizi Film

COLUMBO

Televizyonun en çok ilgi toplayacağını sandığımız yeni polisiye dizisi Columbo'dan TRT'nin elinde 15 dizi var.. 15 dizi de sipariş edildi. Her bölüm, bir buçuk saat. Başrolde Peter Falk.

22.00

Yerli Dizi

SARIPINAR-1914

Pazar geceleri yerli yapım dizilere de yer veriliyor. Bu ay kırkar dakikalık dört bölümden oluşan **"Sarıpınar 1914"** yayınlanmaya başlayacak.

22.45

Müzik

Pazar günlerinin son programı Klasik Türk müziği toplu programlarına ayrıldı. Her hafta aynı saatte çeşitli Türk Sanat müziği koroları ekrana gelecek.

TV Daire Başkanı Zeki Sözer'e, Ankara televizyon Müdürü Ertan Karasu'ya ve TV müzik eğlence şubesine vekalet eden Kaynak Gültekin'e sordu: "Yeni sezonda ekrana Türk Hafif Müziği ne ölçüde gelecek?..

GENÇLER BİR MÜJDEMİZ VAR

Televizyonun üç sorumlusu televizyon izleyen gençlerin tek dergisi olan "TV'de7 GÜN" aracılığı ile müjdeyi verdiler: "Bugün başlayan kış sezonunda, ekranda bol bol Türk hafif müziği dinleyeceksiniz", dediler...

HAFTALARDIR, hatta aylardır gençler kırgındı TV'ye... Sevdikleri müzik, Türk Hafif Müziği ekranda, eskisi kadar sık yer almıyordu... Sevdikleri Batı Müziği sanatçıları, dillerinden düşürmedikleri melodilerle ekrana gelmiyorlardı. Ve gençlerin zihinlerinde bir "Acabalar" zinciri uzayıp gidiyordu: **"Acaba TV Türk Hafif Müziğini de kara listesine mi almıştı?" "Acaba televizyondaki Türk Hafif Müziği programları, gün gün azalmaya devam edecek, günün birinde tamamen ortadan mı kalkacaktı?." "Acaba, televizyonun başındaki yetkililer, yeni sezonda Türk Hafif Müziği sanatçılarına ne ölçüde yer vereceklerdi..."**

Genç beyinlerde çöreklenen bu soruların cevaplarını, en doğru verse verse, televizyondaki **"İlgililer"** verebilirlerdi... Biz de, televizyon izleyen gençlerin temsilcisi tek dergi olarak, gençlerin derdini, üzüntülerini ve korkularını, televizyonun üç yetkilisine ilettik. TV Daire Başkanı Zeki Sözer'e Ankara Televizyonu Müdürü Ertan Karasu'ya, ve TV Müzik Eğlence Şubesi'ne vekâlet eden Kaynak Gültekin'e sorumuzu yönelttik. **"Son aylarda ekranda Türk Hafif Müziği hafta hafta azaldı. Yeni sezonda da bu böyle mi olacak?"** dedik. Verdikleri cevap gerçekten gençlerin yüreklerine su serpecek nitelikteydi. Televizyonun üç yetkilisi, **"TV Türk Hafif Müziğine karşı değildir. Olamaz... Bayramda başlayacak yeni televizyon sezonunda ekranda yine eskisi gibi çok Türk Hafif Müziği programları izleyebileceksiniz"** diyorlar ve şöyle konuşuyorlardı:

ZEKİ SÖZER
(TV Daire Başkanı)

Yeni dönem bayramda başlıyor

"Tam olarak ekranlara bir program düzenini getiremedik. Bizim düşündüğümüz, hazırladığımız programları; TV seyircisi 6 Ekim'den (bugün) sonra izlemeye başlayacak... Bu tarihin tüm sanatçılara seyircilere duyurulmasını rica ederim. Televizyon olarak Türk Hafif Müziğine hiç bir zaman karşı değiliz ve olamayız da... Bunu siz de göreceksiniz ekranda...

ERTAN KARASU
(Ankara TV Müdürü)

Türk Hafif Müziği bundan böyle en çok yayınlanan program olacak...

"Televizyon hiç bir sanatçı için ayırım yapmamıştır. Biz göreve geldiğimiz zaman daha önce belirlenen bir program vardı ve ona göre hareket ettik. Henüz programlar oturmadan da "Ramazan" girdi. Bildiğiniz gibi Ramazanda ayrı bir program dönemi uyguladık. Bu arada kasıtlı olarak bir program prototipi hazırlanmamıştır. Ramazan sonrası ki bayramda (bugün) başlayacak olan yeni dönem için, her hafta her tür müzikten bir tanesine yer verilecektir. Ayrıca Türk Hafif Müziği, bundan böyle en fazla yayınlanan bir program olacaktır. Telespor Gençlerle, Hafta Sonu, Anıların Müziği ve haftada bir kez yayınlanan Türk Hafif Müziği programları ile sayıları dörde yükselecektir.

Diğer türlerden daha fazla ekrana gelecek olan hafif müzik ile ve sanatçıları önümüzdeki dönem için Denetim Kurulu ile Televizyon Dairesi arasında bir sorun olacaktır kanısındayım. Uzun zamandan beri kurum içinde repertuar olarak sorun olan denetim, giderek bu yıl daha çok büyük sorunlar çıkaracaktır."

KAYNAK GÜLTEKİN

Hiç bir müzik için ayırım söz konusu değildir?..

TV Müzik Eğlence Şubesi Müdürlüğüne vekalet eden Kaynak Gültekin ise bu konuda şunları söyledi:

"Bir hafif müzik sanatçısı olarak, bu türün koruyucuları arasında yer alırım. Şunu da belirtmek isterim ki, hiç bir müzik için bir ayrım söz konusu olmamıştır. Olamaz da. Bir süreden beri hafif müzik ekranlarda görünmüyor deniliyor. Doğrudur. "Ramazan Dönemi"nin hazırladığı programı gerçekleştirmeye çalıştık. Ramazan'da da yeni dönem için hazırlıklarımızı sürdürdük. Şimdi hazırlıklarımız tamamlandı. Bayramdan itibaren tüm kafalardaki yanlış düşüncenin silineceği kanısındayım."

MAZİ KALBİMDE YARADIR

HİKMET FERİDUN ES

Türk seyircilerinin emekli sevgilileri

Artık sevgililer de emekli olmağa başladı. Eeee... **"Emekli sihirbaz"** olur da **"Emekli sevgili"** olmaz mı?....

Geçenlerde Türk seyircisinin üç büyük sevgilisini, kaşla göz arası, top yekûn emekliye ayırıverdiler. Sahnemizin insan abideleri: Ertuğrul Muhsin, Bedia Muvahhit, Vasfi Rıza Zobu...

Bedia, Türk seyircisinin hemen hemen ilk gözağrısı idi. **"Darülbedayinin Bediası"**, Güzeller Evi'nin tek güzeli devrinin, hele erkek seyircisinin gönüllerine damgasını basmıştı. Türkiye sınırları içinde Marilyn Monroe'lardan filan çok daha tesirli bir afetti.

Zamanımızda, birçok memleketlerde **"Sahne kapısı kalabalığı"** diye her gece, tiyatronun arkasında, sokakta, piyesin bitmesini ve yıldızların çıkmasını bekleyen bir kalabalık vardır. Bugün, 1975 yılında bile bizde, bir kış gecesinin ortasında, yağmur veya kar altında bekleyen bir hayranlar topluluğu göremezsiniz. Ama daha o yıllarda salaş **"Ferah"** tiyatrosunun önünde Şehzadebaşı'nın hava gazı bile yanmayan arka sokaklarında bir hayranlar topluluğu Bedia'nın çımasını heyecanla beklerdi. Bunlar arasında sanatkârdan daha genç, çocuk yaşta mektep talebeleri bile vardı. O gecelerde Şehzadebaşı sokaklarında bekleyen bu küçük hayranlar arasında bugün önemli işlerin başında bulunan kişilere, ünlü yazarlara, profesörlere, gazete sahiplerine, büyük işadamlarına rastlarsınız. Haydi isimlerini saymayalım. Zira artık cümlesi evli barklı, torun torba sahibi, yaşlı başlı insanlar... Çoğu da Ord. koca, yani ordinaryus kocadırlar. Münasip düşmez!...

Yani demem o ki, Bedia devrinin umumi sevgilisi idi. **"Sahne kapısı hayranlar topluluğu"**nu Türkiye'ye ilk getiren de odur.

Kendisinden yalnız karikatüristler şikâyetçi idiler. Zira o halka biçimindeki yuvarlak, kocaman **"Arap küpeleri"** ile asla karikatüre gelmiyordu. Karikatürü bile o zamanki tabiri ile, **"FÜSUNKAR"**dı. Denizciler, fırtınalara, boralara, kasırgalara kadın ismi koyarlar... Eğer seyirciler arasında da bu âdet olsaydı, sahnemizin sayılı fırtınalarından birinin adı mutlaka **"Bedia"** olurdu.

En ağır, klâsik piyeslerden tutunuz **"Bebelere Takke!"**ye varıncaya kadar yazdığı ve oynadığı eserler bir ansiklopedinin 2 buçuk sahifesini doldurur...

Ya Muhsin?... Türk sahnesinin öz babası Ertuğrul Muhsin?...

Bir abide adam, bir müze adam, tiyatroda bir devir yaratan adam... Türk tiyatrosu, ne yapsa Muhsin'e borcunu ödeyemez...

Yalnız büyük şehirlerde değil, Bursa'daki Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu'ndan tutunuz, bütün il tiyatrolarının temellerinde harcı olan adam... Devletin doktor bile gönderemediği köşelere bir **"Kutsal deli"** tiyatro götürmeğe çalışıyordu. Ertuğrul Muhsin... Büyük Tiyatrolar", "Küçük tiyatro"lar, "Oda tiyatro"ları, "Küçük sahne"ler de cabası.

Hani bugün TV'de kumaş ilanları var ya... Muhsin sahneye ilk adımını **"Sherlock Holmes'in uşağı"** rolü ile atmıştı. Sonra bir dev haline geldi. Ve asla rahat vermediler çalışmasına... Hiç bir devirde!... Kendi kurduğu tiyatrolardan istifalarının sayısını kendi dahi hatırlar mı bilmem...

Oynadığı zaman Muhsin Bey muhakkak ki tiyatronun her tarafından seyredilirdi. Ama Muhsin'in en güzel seyredildiği yer paradi idi. Bizim talebelik günlerimizde... Ferah'ın paradisi. Tiyatronun çatı katı... En ucuza girilen ve tahta yemekhane sıraları üzerinde piyes seyredilen yer...

Muhsin bizde, paradi seyircisini ilk fetheden adamdır. O da paradiden çok daha büyük, daha dev görünürdü...

O zamanlar da okumuş yazmış, tiyatrodan anlayan bir paradi seyircisi vardı... Muhsin paradiye büyük ve özel bir yakınlık gösterirdi...

Paradinin ona, onun da paradiye hem sevgisi, hem saygısı derindi. Oyun sonunda alkışlara teşekkür ederken, paradiye aslan payı ayırmağı asla unutmazdı. Eskilerin aksine **"Temaşaperveran efendilerimiz..."** onun için öndeki orkestra koltukları değil, PARADİ idi. Koca Muhsin... Lüks koltuklar için değil, paradi için oynardı bu adam...

Türk tiyatrosuna disiplini getiren de o idi. Çok meşhurdu. İşi çıkıp, bir kaç saat tiyatrodan uzaklaşması gerekince ceketini görünecek bir yere asardı... Muhsin Beyin ceketi!.. Kim dalga geçebilirdi ki?... Ceket çivide, prova tıkırında yürür giderdi...

Peki ya Vasfi?... Vasfi Rıza Zobu?...

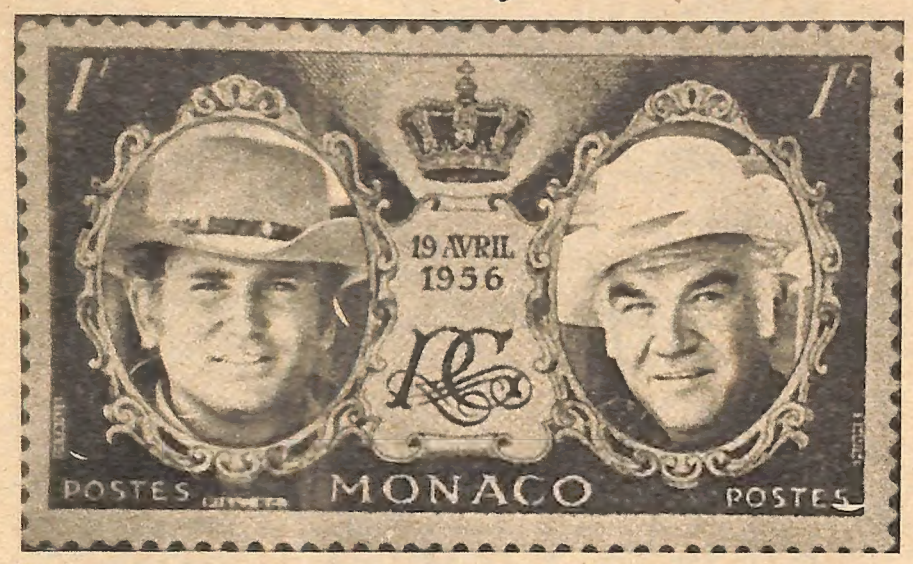
Arkadaşı, yar-i vefakâr Hâzım ile elele Türk seyircisine sihirli bir kapı açmışlardı: Kahkaha kapısı!...

Bir meydan savaşı vererek Türk sahnesine adımını atan sanatkâr, **"Tiyatroda bir Ahmet Midhat Efendi"**yi pek andırıyordu. Yıllarca hiç durup dinlenmeden habire piyesler yazıyor, piyesler çeviriyor, oyunlar sahneye koyuyor, inanılmaz nefasette roller çıkarıyor, tiyatrolar idare ediyordu...

Yarım yüzyılı çoktan aşan bir zaman boyunca... Geceli gündüzlü... Eğer bu kutsal didinmeyi, tiyatroda değil de bir ticaret sahasında yapsaydı... Haydlili... Beni söyletmeyiniz efendim...

mini TV Gazetesi

DOLUDİZGİN'İN PULU DA PLAĞI DA VAR



Batı'nın bütün vahşiliğini gözlerimizin önüne seren Panderosa çiftliğinin sahibi Ben Cartwrihtı hatırladınız değil mi? Ben Cartwright iyi bir aile reisini ve adaletin temsilcisini sembolize eder ekranlarda. İşte Bonanza serisi ile bütün dünyaya ünü yayılan Ben Cartwriht'ı aslında aktör Lorne Greene sevdirmiştir bizlere.

Lorne Greene Bonanza ile üne kavuştuktan sonra şarkıcılığa da heveslendi ve bir longplay çıkardı piyasaya. Acaba başarır mı diye düşünmeye fırsat kalmadan elimize eski bir dergi geçti. Gördük ki, 1956 yılında Lorne Green'in canlandırdığı Ben Cartwriht ile oğlu Küçük Joe'nun pulları da varmış dünyada...

Bildiğimiz kadarı ile devlet büyüklerinin, dahilerin pullarını gördük bugüne kadar. Demek ki televizyonun şöhretleri de yakında pulların üzerin de boy gösterecekler...

TV Müzik Dairesi Başkanlığına Cemil Demirsipahi mi getiriliyor?..

Müzik dairesi eski başkanı Cüneyt Orhon'un TRT Yönetim Kurulu üyeliğine seçilmesi üzerine boşalan bu yere Cemil Demirsipahi'nin getirileceği belirtiliyor. Ankara'nın tanınmış hukukçularından olan Demirsipahi'nin bu yere getirilmesi için başkentte siyasi çevrelerde yoğun bir çaba gösteriliyor. Özellikle Başbakanlık Müsteşarı Ekrem Ceyhun'un TRT Genel Müdürü Nevzat Yalçıntaş'a bu tayini yapması konusunda ısrar ettiği de dolaşan söylentiler arasında. Bilindiği gibi Cüneyt Orhon'dan boşalan bu yere Türk Halk Müziği Şube Başkanı Nida Tüfekçi vekâlet ediyor. Öte yandan Demirsipahi geçtiğimiz yıl televizyondaki bir dizi filmin fon müziği konusunda yönetim kuruluna verdiği raporda kendisine hakaret ettiğini iddia ederek Nida Tüfekçi'yi mahkemeye vermişti.

Bülbülün çektiği dili belâsı...

Boşuna söylememişler, **"Bülbülün çektiği dili belâsı"** diye. Bu sözü ünlü tiyatro sanatçısı Nejat Uygur'un başına gelenler bir kez daha ispatladı.

Nejat Uygur, geçtiğimiz sezon iki kez kamera karşısına çıkmış. Aslında onu günlerce önce davet etmişler programa. Daha önce davet edilen sanatçılar gelmeyince, apar topar Nejat Uygur'u ekrana çıkarmışlar. İki TV programında da böyle olmuş bu. Ekrana çıkan her sanatçıya TRT, sanatçının program masraflarının onda birini zor karşılayan bir para öder. Nejat Uygur'a da ödeyecekler tabii. Bir sürü kâğıt imzalamışlar, pul parasını da peşin peşin almışlar. Sonra **"Biz paranızı size göndereceğiz"** demişler. Aradan uzun zaman geçmesine rağmen, sanatçı parasını bir türlü alamamış. Oturmuş bir mektup yazmış. Cevap yok... Arkasından bir mektup daha... Ama ikinci mektubunda, parasını istemiyormuş. **"Ben bu paradan umudumu kestim. Eğer verecekseniz, benim namıma Darülaceze'ye verirseniz memnun olurum..."** demiş.

Belki Nejat Uygur'un çok yerinde düşündüğünü, faydalı bir hayır işi yaptığını söyleyeceksiniz. Ama olan sanatçıya oldu. Nejat Uygur dili yüzünden artık ekranlara çıkamıyacak. Belki, aylardır beklediği parasını da alamayacak. Çünkü bu ikinci mektup TV'cileri bir kızdırmış ki, sormayın. Hemen sanatçının programa alınan iki çekimini iptal etmişler. Ayrıca iki yerli dizide rol vermeyi düşünüyorlarmış sanatçıya... Bu da suya düştü tabii...

Ama Nejat Uygur bu duruma hiç üzülmediğini söylüyor. **"TV iyi bir oyuncak, sevimli hayalet gibi bir şey"**dir. Yöneticiler bir yana, idari bölümdekiler çok ağır kanlı insanlar Masraf yaparsın, uçakla gidersin, otellere avuç dolusu para verirsin, bunun karşılığında verecekleri para harcadığının onda biri bile değildir. Onu da yıllarca vermezler. Hakettiğimi almak benim en tabii hakkım. Ondan vaz geçmek de. Sizin anlayacağınız TV bana hayal oldu. Ama buna hiç üzülmüyorum. Benim halka dönük **"Nejat Uygur Tiyatrosu Televizyonu'm var. O sağolsun..."**

Lord karateci oldu

"Kaygısızlar" dizisinin **"Lord Sinclair"**inin en büyük özelliği yakışıklılığının yanı sıra son derece kibar yumuşak başlı oluşudur.

Düşmanlarına karşı bile vurmaktan çekinir âdeta. Hani neredeyse her yumruktan sonra düşmanından özür dileyecek...

"Kaygısızlar"daki **"Lord Sinclair"**imiz şu günlerde bir başka TV filmi çeviriyor. Sevimli Lordumuz bu kez düşmanlarından pek özür dileyeceğe benzemiyor. Lord Sinclair'i canlandıran Roger Moore son filminde bir karateciyi canlandırıyor. Bir vuruşta kiremitleri kıracak, duvarları delecek. Yeni rolü **"Lord Sinclair"**e pek benzemediği için önceden iki ay süreyle karate dersleri alan Roger Moore'un karşısına çıkanların vay haline...

"Doktorlar'ın bugünü...

Yukarıdaki resimde görülen kişilere dikkatli bakacak olursanız mutlaka tanıyacaksınız. Evet, bu iki kişi ekranlarımızda gösterilmekte olan **"Doktorlar"** dizisinin karı koca yıldızları Bette Ackerman ve eşi Sam Jaffe. Ekranda Dr. Maggie Graham ve Dr. David Zorba olarak izlediğimiz sanatçılar, tekrar bir dizide biraraya gelmenin özlemini çekiyorlar. Sam Jaffe çeşitli TV ve sinema filmlerinde karakter rolleri alırken, karısı Bette Ackerman de İngiltere'de çok tutulan **"Peyton Place"** adlı dizide oynuyor.

Ohh!.. sineği yakaladılar...

TV'ciler, hiç bir şeyden çekmediler sinekten çektikleri kadar... Çok şükür, yakaladılar ekranın o davetsiz misafirini... Filiz Akın, çocuklara öykü anlatacaktı.. Tam çekim başlayacağı sırada, bizim şu meşhur sinek, stüdyoda tur atmaya başladı. Filiz Akın, bir kovdu olmadı, iki kovdu olmadı... Ne de yapışkan sinekti. Derken kameraman imdada yetişti.. Bir hamle, tamam, sinek avucunda..

İşte bu tarihi fotoğraf (!) bu mutlu anı tespit etmektedir.

Bir başkadır beyazcamın heyecanı

Beyazcamın heyecanı ayrı oluyor.. Yıllarını sahnelerde de geçirmiş olsa, yine de ayrı heyecan duyuyor TV'de program yapanlar.

Geçtiğimiz hafta yine böyle beklenmeyen kişilerin heyecanı ile doluydu Orkut Stüdyo kulisi.. Yıllardan beri sahnelerimizde isim yapmış, birçok film ve oyunda rol almış iki ünlü sanatçı beyazcamdan korktular.

Çocuk yayınları şubesinin Ramazan ayı içinde yayına soktuğu **"Bir Öykümüz Var"** adlı programda ekrana gelen sanatçılardan Altan Karındaş ve Lâle Oraloğlu kamera heyecanını yenemediler.

Yıllarını tiyatro sahnelerinde geçirmiş olan iki ünlü sanatçının heyecanı makyaj masasına oturdukları zaman başladı. İlk kez ışıklı masa başına geliyormuş gibi idi Oraloğlu ve Karındaş... Sık sık birbirlerine moral veren sanatçılardan ilk kez Altan Karındaş makyajını tamamladı... Stüdyoda hazırlanan koltuğa oturan sanatçı, tüm öykü boyunca çıkaracağı sesleri dakikalarca prova etti... Daha sonra çekime geçildi... Başarılı idi, fakat çekimin bitimine inanamıyordu. Daha sonra Lâle Oraloğlu aynı heyecanı yaşadı.

Çekim tamamlanmıştı... Tekrar makyaj odasında buldu iki sasatçı kendisini... Işıklı masanın karşısında anılarını anlatıyorlardı birbirlerine. **"Beş perde oynamış gibiyim"** dedi Altan Karındaş ve ekledi **"İlk günüydü sanki oyunun"...** Bir süre programın yapımcısı ve Yönetmen Canan Arısoy'un heyecan yatıştıran takdir dolu sözlerine kulak veren sanatçılar yavaş yavaş toplanmaya başlamışlardı... Makyajını silerken Lâle Oraloğlu derin bir of çekti ve **"Dayak yemiş gibiyim"** diyebildi.

Asaf Demirbaş Köy'üne döndü...

Ramazan dolayısı ile TV'nin en çok program yapan yapımcılarından biri haline gelen Asaf Demirbaş, Bayramla birlikte rahat bir nefes alacak artık. Yardımcıları Tümay Dane ve Parlar Yazan'la birlikte Ramazan boyunca her gün yirmi beş dakikalık **"Ramazan Programları"**nı hazırlayan Asaf Demirbaş, Bayramdan sonra Kültür Şubesi'ndeki eski görevi başına dönüyor. Yapımcıyı yine geçtiğimiz yıllarda olduğu gibi köy programlarında izleyebileceğiz.

Asaf Demirbaş, 1943 Ayaş doğumlu. İlâhiyat Fakültesi'ni bitirdikten sonra, okul kütüphanesi müdürlüğünü yapan Demirbaş, TRT'nin açtığı sınavı kazanarak Kültür Şubesi köy yayınları yapımcısı oldu. Asaf Demirbaş, daha önceki yıllarda da radyodan din ve ahlâk konuşmaları yapıyordu.

Köy ve köy sorunları, tarım ve üretimle ilgili birçok TV programında imzası bulunan Asaf Demirbaş'a Ramazan programları ile ilgili görev çok geç verilmiş. Yapımcı bu konuda şöyle konuşuyor. **"Belli bir düzeyde, ölçülü olarak TRT yayın ilkeleri ve Anayasamızın din, vicdan hürriyeti ile laiklik ilkesinin kapsamında, Atatürk'çü çizgide, İslâm dininin esas ve ruhundan ayrılmaksızın bir program yaptık. Fakat görev geç verildiği için birçok aksayan yönlerimiz vardı. Şayet gelecek yıl tekrar görev verilirse, daha iyi Ramazan programları ile ekrana geleceğimize inanıyoruz."**

Filiz Akın Stüdyo Ankara'ya niçin çıkmadı?..

Geçtiğimiz hafta yayınlanan dergimizde TV'nin Filiz Akın'a sunuculuk teklif ettiğine dair bir haber vardı.

Yeni sezonun yeni programlarından **"Stüdyo Ankara"** programı için programı hazırlayan Kaynak Gültekin Filiz AKın'ı sunucu olarak ekranlara getirmeyi düşünmüştü. Nitekim sanatçıya teklif yapılmış, fakat kısa bir süre sonra düşünülen bu ilginç proje suya düşmüştü. Böylece Filiz Akın'ı yeni sezonda TV sunucusu olarak izleme fırsatını seyirciler kaçırmış oldular.

Projenin gerçekleşmemesinin nedeni olarak sanatçı Filiz Akın, **"Televizyonda devamlı sunuculuk yapmak istediğini, ancak film çalışmaları yüzünden şimdilik böyle bir teklifi kabul edemeyeceğini"** söylemişti.

Oysa Filiz Akın'ın sunucu olarak ekrana gelemeyişinin nedeni için Kaynak Gültekin **"Söylenenlerin gerçek yüzü tamamen bambaşka"** dedi. **"Stüdyo Ankara programında sunuculuk yapması için sanatçı Filiz Akın'a bir teklifte bulundum. Filiz Akın kısa bir düşünme müddeti istedi benden. Bu arada Stüdyo Ankara programına sanatçı Hümeyra'yı çıkarmamı da dolaylı olaraktan ima etti. Benim Hümeyra Hanım'a saygım sonsuz Fakat prensip olarak kendi programlarıma başkalarının müdahale etmesini kabul edemezdim.Stüdyo Ankara Programını baştan sona kadar ben kendim hazırlıyorum. Bu bakımdan katılacak bütün sanatçıları kendim hazırlarım. Filiz Akın'ın sanatçı listesi üzerinde ısrar etmesi sunuculuk projesini de suya düşürdü'**

Filiz Akın'dan sonra TV'nin sözlerini de sizlere duyurduk. Nedenler çeşitli olabilir. Ancak ortada bir gerçek var. Filiz Akın'ı Stüdyo Ankara'da sunucu olarak göremeyeceğiz.

Endonezyalı öğrenciler televizyona proğram yaptı...

Çeşitli dünya ülkelerinde öğrenimlerini sürdüren ve yaz tatili nedeni ile Ankara'da toplanan altı Endonezyalı öğrenci, hazırladıkları halk danslarını Türk seyirciler için sergilediler.

İçlerinde Endenozya Sefiri'nin kızı da bulunan grupta, ayrıca dokuz yaşındaki Sıta Surasto da tek olarak bir gösteri yaptı. Televizyon çocuk yayınları Şube Müdürlüğü tarafından programlaştırılan halk danslarını Ghandrawati Rowi, Ratna Hufida, Wiwie adlı kızlar ve Wibizono, İmam Muhadi Rowi, ve Afirin Yowono adlı erkek dansçılar sundu.

reklam moran

Eli sopalı Hoover

Yamandır, Hoover'in dövücü Elektrik Süpürgesi. Kök söktürür, halınızdaki her türlü kir ve toza. Hoover'in dövdüğü halıda gül biter. Hoover, bütün öteki üstünlüklerinin yanısıra, zengin aksesuarı, yuvanızdaki geniş kullanım alanıyla, halınızı gençleştiren, ömrünü uzatan makinadır.

HOOVER

GÜLOK

DÜNYA MARKASI

Genel Satıcısı: Mataş Ticaret A.Ş. Setüstü 27 Kabataş - İstanbul Tel: 45 07 00

Seçim propogandası için

LİDERLER EKRANA NİÇİN ÇIKAMIYOR?

KAPAKTAKİ KONU

Önümüzdeki pazar, Cumhuriyet Senatosu üçte bir yenileme, Senato ve Millet Meclisi ara seçimleri var. Tüm siyasi parti yöneticilerinin ortak dertleri televizyonda seçim propagandası yapamamak... "Yüz ruhun aynasıdır" diyorlar. "Televizyonda seçim propagandası yapılmalıdır.." Ama, yürürlükteki yasalar, yalnızca radyoda yapılmasını öngörüyor...

ÖNÜMÜZDEKİ 12 Ekim'de Ara Seçimleri var, biliyorsunuz. Cumhuriyet Senatosu üçte bir yenileme, Senato ve Millet Meclisi ara seçimleri yapılacak...

Ne gariptir ki, günlerdir meydanlarda, kapalı salonlarda nutuk atan liderlerin, parti ileri gelenlerinin söylediklerinin en önemli bölümleri her gün radyolarda verilir, taraflı tarafsız bütün gazetelerde yayınlanırken, TV gibi en ücra köyünden, en büyük şehrine kadar tüm Türkiye'ye seslenen bir yayın organında sadece akşam saatlerindeki haber programında birkaç cümle özetle geçiştiriliyordu. Seçim Kanunu mevzuatı böyle idi.

Bütün millet seçim propagandalarını, TRT'de resmen başlayacağı günü bekler, liderlerin ekrana çıkıp neler söyleyeceğini merak ederken, bir gün öğrendik ki partiler, seçim propagandaları için kanunen yalnız radyodan faydalanabilecekler, televizyonu hiç bir şekilde kullanamayacaklardır.

Bunu öğrendiğimiz gün, bütün partilerin de bundan şikâyetçi olduklarını öğrendik ve hayret ettik.

Hayret ettik çünkü,

Hafızalarımızı şöyle üç, dört ay geriye götürünce gördük ki, bazı parlamenterler Seçim Yasası'ndaki bu pürüzü farketmişler, yasanın bu noktasını değiştirmek için Millet Meclisi Başkanlığı'na bir kanun teklifi sunmuşlardı. Bu arada Meclis tatile girmeden önce de, acele çıkarılması lâzım gelen kanun tekliflerini inceleyen partilerarası komisyon, öbür önemli bazı tekliflerle birlikte bu kanun teklifini de benimsemişti. Ancak bu teklif daha komisyonlardan bile geçmeden Büyük Millet Meclisi, çoğunluğun oylarıyla uzun bir yaz tatiline girmişti.

Demek ki yıllarca önce hatayı yapanlar kendileri, düzeltmek isteyenler kendilerinden bazıları, düzeltmeden apar topar tatile çıkma kararını alanlar da yine kendi çoğunluklarıydı.

Ve şimdi de hep birden, aşağıda tek tek demeçlerini okuyacağınız gibi, Seçim Yasası'nın bu pürüzünden yakınıyorlardı!.. **"Yüz ruhun aynasıdır,"** diyorlardı.. **"Halkın, kendisini yönetmeye talip olanlar hakkında karar verirken, onları yakından görmeye de hakkı vardır..."**

PARTİLER, TV'DE EKRANA ÇIKAMADIKLARI İÇİN NELER DİYORLAR

MEHMET ATAGÜN (AP Seçim İşleri Başkan Yardımcısı)

"Parti olarak televizyonda seçim propagandası yapılmasını istiyoruz. Konuşmanın kişiliği yönünden televizyonun vatandaşlara emniyet telkin edip etmemesi çok önemli bir faktördür. Vatandaş da, bu konuda kararı ancak, konuşanı görerek verebilir. Onun için televizyon çok yararlı olur kanısındayım."

ORHAN EYÜPOĞLU (CHP Genel Sekreteri)

"CHP uzun süredir televizyonda seçim propagandası yapılması için girişimlerde bulunmuş, bu yolda yasa teklifi vermiştir. Bu sağlandığı takdirde, halk konuşmacının doğru söyleyip söylemediğini, yüzünden anlayacaktır. Yüz kalbin aynasıdır. Halk liderinin yüzünü görünce doğru söyleyip söylemediğini anlar, davranışlarından hemen karakterinin ne olduğunu size söyleyiverir. İşte biz CHP olarak bunun için TV'de seçim propagandası yapılsın, liderler halkla yüz yüze gelsin istiyoruz."

FEHMİ CUMALIOĞLU (MSP Genel Başkan Yardımcısı)

"Radyoyu aydınlar ve iş adamları izleyemiyorlar. Oysa televizyonu herkes izleyebiliyor. Bunun için TV etkin bir propaganda aracıdır. Böyle bir propaganda aracından siyasi partilerin mahrum edilmemeleri gerektiği kanısındayız biz.."

CEVAT ÖNDER (DP Genel Başkan Yardımcısı)

"Televizyonda propagandanın yapılmasına gerek vardır. Seçim yasasında değişiklik yapılmasına gerek vardır. Seçim yasasında değişiklik yapılması için kurulan partilerarası komisyonda, bu görüşü savunduk. Bu konuda TRT yetkililerinden de teknik açıdan bilgi aldık. Ancak nedense CHP ve CGP temsilcilerinin de kabul etmelerine rağmen AP temsilcisi Seyfi Öztürk buna karşı çıktı..."

NEVZAT KÖSOĞLU (MHP Genel Sekreter Yardımcısı)

"Televizyonda seçim propagandası yapılmasının kamuoyunu aydınlatma açısından çok yararlı olacağı inancındayız. Seçim yasasında bu konuda gerekli değişikliklerin yapılması gerektiğini savunuyoruz."

MUSTAFA TİMİSİ (TBP Genel Başkanı)

"Kalkınmakta olan geri kalmış ülkeler için özellikle televizyonda seçim propagandası yapılmasının önemi büyüktür. Siyasiler bu şekilde kulağın yanı sıra göze de hitap edebileceklerdir. Televizyonda seçim propagandası yapılmasının tüm demokratik boyutlara da uygun düşeceğini bu arada belirtmek isterim."

İlerde, Seçim Yasası'nın siyasi partileri rahatsız eden bu pürüzüyle birlikte, bütün milleti rahatsız eden daha bir sürü pürüzlerin de değiştirileceğini umarken, 12 Ekim Seçimleri'nin Türk milletine hayırlı ve uğurlu olmasını candan dileriz.

Bayramda iyi gezin!.. Seçimde iyi sezin!..

BALDIZINI öpen bir enişte gördüğümüzde **"AAA!!!"** diye şaşırmayacağımız bir gün bugün...Arasına **"Düğün"** sığmayan iki **"Bayram"**dan biri... Hani o **"İki Bayram arası"**nı başlatanların birincisi. Hepimize kutlu, mutlu, konuklara sunacağınız çikolata sütlü olsun.

Tamam... Bayram tebrikini bitirdiğimize göre, şimdi gözlerimizi ileri çevirebilir, önümüzdeki Pazar'a bakabiliriz. Ne mi görünüyor önümüzdeki Pazar'da? Eğer fal'dan ve ülkemizdeki hal'den iyi anlıyorsanız, bazılarına yol görünüyor galiba!.. İki vakit mi, üç vakit mi? Orası karışık biraz.. Çünkü kahvenin bütün telvesi üstlerine oturmuş...

Ben pek severim bu **"Seçim öncesi"**ni.Bir kez **"Lâf karın doyurmaz"** sözü iflâs eder böyle günlerde.Sermayesi **"Lâf"**olan niceleri, sırf bu sermayeleriyle seçilir ve karınlarını doyurmanın yolunu bulurlar. Ne var ki, ayarını iyi tutturamayan politikacı, bir an gelip de yiyecek bir şey bulamazsa, farkında olmadan cturur, kendi başını yer. (Merak etmeyin!. Sermayenin her türü geçerlidir seçimde...)

Bayramda gezin!. Ama seçim günü iyi sezin!. Benden size dostça öğüt bu!.. Oy verirken kafanızı da verin sandığa... Şöyle bir durun!. Düşünün!.. Bugünkü kararınız için dünü anımsayın!.. Yarını düşleyin!.. **"Seçilince şunu yapacağım"** diyenin, o dediğine değil, dün ne yaptığına ya da ne yapmadığına bakın!.. Dün döven, söven bugün **"Seven"** görünebilir seçim cilvesi içinde... Aldırmayın hiçbirine!.. Kapılmayın **"Çirkin Politikacı"**nın öksesine!.. Herkes kulak versin vicdanının sesine!.. Ve de vicdanlının sesine!..

Benim diyeceğim bu kadar... Unutmayın ki, seçim deniz gibidir. Yamalı yelkenle açılan, denizde su, seçimde hava alır.

Haydi mutlu bayramlar, kutlu seçimler hepinize, hepimize...

TANIDINIZ MI?

BOĞAZ Köprüsü'nün var olmadığı yıllarda İstanbulluların büyük zevklerinden biri vapurla Kadıköy'e gitmekti. Ya da Kadıköy'den gelmek... Hele vapur tenha olur ve yanlarda boş yer bulunursa, denizin güzelliklerini adeta içerek, serin serin yolculuğun tadına doyulmazdı. İşte bir ana-kız da bu güzelliği en yakınından tadarak Kadıköy'e gidiyorlar. Şöyle böyle yedi yıl önce çekilmiş bir fotoğraf bu... İkisini de tanıdığınızdan kuşkum yok. Ama doğru mu buldum, diye sizin kuşkunuz varsa... Çevirin dergiyi!.. Okuyun doğru cevabı!

(RÜÇHAN ÇAMAY - MELİKE DEMİRAĞ)

Semih BALCIOĞLU anlatıyor

Nasıl tanısın?

Türk edebiyatına çok meraklı adam emekli olmuş İşten güçten sıyrılınca da hemen bu konuda araştırmaya koyulmuş, **"Gideyim, dolaşayım. Ünlü Türk yazarlarının anılarını yakından göreyim"** demiş. İşe Tevfik Fikret'in **"Aşiyan"**ı ile başlamayı uygun bulmuş. Bebek otobüsüne atladığı gibi...

İnmiş otobüsten... Sağa bakınmış, sola bakınmış.. Hah, karşıda bir bakkal.. **"Bilse bilse bakkal her şeyi bilir"** demiş ve dalmış dükkana:

- **"Affedersiniz"** diye hitap etmiş bakkala, **"Tevfik Fikret'in evi ne tarafa düşüyor acaba?"**

Bakkal, önündeki veresiye defterini şöyle bir çevirmiş, sayfalarına bakmış, sonra:

- **"Bilmiyorum"** cevabını vermiş, **"Defterde adı olmadığına göre, benden alışveriş etmiyor demek. Tanımıyorum..."**

Kardeşim sen Türkçe anlamıyor musun?..

ESKİ Spor programlarından biri canlı olarak yayınlanıyor. Reji masasında Güneş Tecelli var. Program başlamadan önce, Tecelli kameralara son talimatı veriyor ve onlardan anlaşılıp anlaşılmadığını öğrenmek istiyor. Soruyor Güneş Tecelli:

-"Bir numaralı kamera.. Biraz daha sağa gel!. Hah orada.. Oldu. Yerin iyi, değil mi?"

-"İyidir.. Çekime hazırım.."

-"İki numaralı kamera.. Öndeki monitör görüntüye giriyor."

-"Biraz yana kaçayım. Oldu mu şimdi?"

-"Oldu... Bir de zoom'lu objektifi göreyim."

-"Buyurun."

-"Tamam.. Üç numaralı kamera..."

Ses yok.. Cevap yok...

-"Üç numaralı kamera.. Kardeşim.."

Gene cevap yok.

-"Üç numaralı kamera... Duymuyor musunuz beni?"

Gene ses yok. Güneş Tecelli çıldıracak. Yayın başlamak üzere. Bağırıyor haklı olarak:

-"Üç numaralı kamera.. Kardeşim, duymuyor musun beni? Cevap versene!.. Türkçe anlamıyor musun sen?"

-"Hayır" diye bir cevap gelince, Güneş Tecelli daha fazla şaşırıyor. Aslında öteki kameralardan birinden gelmiştir bu cevap:

-"Güneş ağabey, üç numaralı kamerada Mısır'dan gelen konuk kameraman var. Türkçeyi iyi bilmiyor..."

ATASÖZÜ DEĞİL TORUN SÖZÜ...

- **VOLTAJIN düşkünü, alıcıyı bozar kış günü...**
- **TELEVİZYONU seven, antenine katlanır.**
- **AĞLAMAYAN şarkıcıya solo vermezler.**

Şu işe bakın

İNGİLTERE'nin North Benton kentine turist olarak gelen Mrs. Harvey, burayı pek sevdi ve uzunca bir süre kaldı. Bu arada her gün saat 12'de limandaki büyük saatin bakıcısı Tom Dawson'un, dürbünle bir yeri seyrettiğini ve sonra saati ayarladığını farketti. Meraklanıp nereye baktığını sordu. Tom Dawson, kentin merkezindeki saatçi Brown'un mağazasına baktığını, vitrindeki en büyük saate göre liman saatini ayarladığını söyledi.

Mrs. Harvey'in yolu bir gün tam öğle zamanı saatçi Brown'un mağazasının önüne düştü. Hayretle gördü ki, saatçi de kapıya çıkmış, dürbünle bir yere bakıyor. Kadıncağızın merakı daha da arttı. Fakat aldığı cevap, ondan da şaşırtıcıydı. Saatçi Brown şöyle dedi: **"Nereye mi bakıyorum? Limandaki büyük saate.. Her gün tam 12'de oraya bakar ve vitrinimdeki en büyük saati ona göre ayarlarım da..."**

Dünyayı elinde tutan adama selâm...

BİR PROGRAM BÖYLE HAZIRLANDI...

"Bayram İstekleri"ni hazırlamak için, Fecri Ebcioğlu, yapımcı Eyüp Öncü ve İstanbul TV'si, ekibi, İstanbul kazan, onlar kepçe, dolaşıp durdular. Fecri, İstanbul sokaklarında, caddelerinde gözüne kestirdiğinin yanına sokuldu, adını, işini öğrendi, sonra da istediği şarkıyı sordu, "Bayram İstekleri"ni böyle hazırladı.

TELEVİZYON FECRİ"

Fecri Ebcioğlu'nun mavi bir Volkswagen'i vardır...Plâka numarası da "34 TV 980" dir.. Bu plakayı taktı takalı Fecri Ebcioğlu'nun arkadaşları arasındaki adı "Televizyon Fecri"ye çıktı.

Ekranda Dinleyici İsteklerinden geçilmiyor

Bu da Televizyon Fecri'nin "Bayram İstekleri"

EKRANA HOŞGELDİN...

Uzun süre beyazcamdan uzak kalmıştı Fecri Ebcioğlu.."Stüdyo İstanbul"un sunucusu olarak geçtiğimiz Cumartesi ekrana geldi.. Yarın ise, "Bayram İstekleri" adlı Bayram programında onu seyredeceğiz.. İşte Fecri Ebcioğlu, Yarın izleyeceğimiz "Bayram İstekleri"ni hazırlamak için Boğaz'da çalışıyor..

★ Stüdyo İstanbul'un sunucusu televizyona dönen Fecri Ebcioğlu, Bayram için bir istek programı hazırladı. Ama bu, Sizin Seçtikleriniz'den, Türk müziği ve Türk halk müziği dinleyici isteklerinden farklı bir istek programı... Fecri Ebcioğlu ilkini Yarın gece izleyeceğimiz bu yapımı dinleyicilerden gelen istek mektuplarına göre değil, dinleyicinin ayağına giderek hazırladı...

-"İyi günler efendim..."

-"İyi günler..."

-"Adınızı seyircilerimize söyleyebilir misiniz? Kendinizi tanıtır mısınız?"

-"Memnuniyetle.. Adım Suna Hepşen. Ev kızıyım..."

-"Teşekkürler... Acaba Türkiye radyolarında çalınmasını istediğiniz bir melodi, bir şarkı var mı?..."

-"Tabii... Filan sanatçının, filan şarkısını çalarsanız pek memnun olurum..."

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ.

Bu da televizyon Fecri'nin "Bayram İstekleri"...

Uç aşağı, beş yukarı bu çizgide hazırlanan **"Dinleyici isteklerini"** Türkiye radyolarında, yıllar yılı duyduk... Pazarları, özellikle bayram günlerinde... Şimdi mektup aracılığı ile değil de, canlı olarak hazırlanan bu dinleyici istekleri, Bayram dolayısı, ilk defa televizyon ekranlarına geliyor.. Sunucusu da, **"TELEVİZYON FECRİ"!...** Yani Fecri Ebcioğlu...

Fecri Ebcioğlu'nun **"Televizyonluğu"**, yıllardan beri ekrandan seyircilerine seslenmesinden gelmiyor. Bir otomobili var Fecri'nin... Mavi bir Volkswagen... Plaka numarası da **"34 TV 980"** İşte arabasına bu plakayı taktığı günden beri, arkadaşları arasında adı Televizyon Fecri'ye çıktı Fecri Ebcioğlu'nun..

EBCİOGLU GÖREV BAŞINDA

Hatırlayacaksınız... Bundan bir kaç sayı önce sizlere Fecri Ebcioğlu ile ilgili bir haber vermiştik: **"Televizyon,"** demiştik, **"Fecri Ebcioğlu'nu göreve çağırıyor..."** Haberin üzerinden iki hafta geçti, geçmedi ki, göreve koştu Televizyon Fecri... Geçen haftaki dergimizi okuduysanız, ya da geçtiğimiz Cumartesi **"Stüdyo İstanbul"**u seyrettiyseniz onu **"Stüdyo İstanbul"**un sunucusu olarak gördünüz... Halit Akçatepe ve İlhan Daner'in televizyonla arası açılınca, **"Stüdyo İstanbul"**un sunuculuğu Fecri'ye kaldı... Bundan böyle de bu programı o sunucak...

Ayrıca, Bayram günlerinde de onu, yazımızın başında sözünü ettiğimiz **"Bayram İstekleri"** programında izleyeceğiz...

BAYRAM İSTEKLERİ NASIL HAZIRLANDI?

Bu programı hazırlayabilmek için, yirmi gündür, Fecri Ebcioğlu, İstanbul televizyonundan yapımcı Eyüp Öncü ile birlikte, İstanbul kazan, onlar kepçe dolaşıp duruyorlar... Fecri Ebcioğlu gözüne kestirdiğinin yanına sokuluyor. Önce televizyon kameralarına kendisini tanıtmasını istiyor... Sonra ne yaptığını o an orada bulunmasının sebebini soruyor... Sonra da can alacak noktaya geliyor:

-"Televizyonda dinlemeyi arzuladığınız şarkı var mı?"

Fecri Ebcioğlu'nun işi burada bitiyor... Sonra stüdyo çalışmaları başlıyor... Dinleyicinin istediği şarkıcı bulunuyor, istediği şarkı filme alınıyor... **"Bayram İstekleri"** işte bu şekilde hazırlanıyor...

Şu günlerde, televizyonda olsun, radyoda olsun, istek programlarından geçilmiyor... Televizyonda bu modayı da, **"Sizin Seçtikleriniz"** başlattı... Televizyoncular baktılar ki, batı müziği için hazırlanan bu program seyirci tarafından büyük ilgi görüyor, hemen Türk sanat müziğine uygulamasını yaptılar. Kaynak Gültekin'in hazırladığı **"Türk Müziği Dinleyici İsteklerini"**, geçen hafta, ilk defa ekranda izledik... Ve aynı hafta gördük ki, Türk halk müziği de, hevese geldi. Onlar da bir **"Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri"** hazırlamak için kolları sıvadılar... Ankara radyosundan Şakir Öner Günhan'ın hazırladığı **"Türk Halk Müziği Dinleyici İstekleri"** yakında ekrana gelecek... Bunlardan başka bir de Fecri Ebcioğlu'nun Türk hafif müziği, Türk sanat müziği ve Türk halk müziği dalında hazırladığı ve bu Yarın ekrana gelecek olan **"Bayram İstekleri"** var... Ama, Fecri'nin programı diğer istek programlarından hayli farklı... Diğer üç dinleyici istekleri, okurlardan mektupla gelen isteklere göre düzenleniyor.. Fecri ise, bu gece izleyeceğimiz **"Bayram İsteklerini"** hazırlamak için, dinleyicinin ayağına gitti...

Bayram İstekleri, 45 dakika süreli bir program... Öyle sanıyoruz ki, bayramın üç günü yayınlanacak.. Ya sonra... İsterseniz onu da Televizyon Fecri'den öğrenelim:

-"Ben bu programı yıllar önce Türkiye radyolarında da yapmıştım. O zamanlar çok tutulmuştu. Şimdi de ilk defa televizyona getiriyorum. Şimdilik sadece Bayram günlerinde yayınlanacak. Ama eğer televizyon izleyicileri tarafından beğenilirse, adını değiştirip, haftada, on beşte veya ayda bir ekrana getirebiliriz... Tabii böyle bir karara varabilmek için, önce dinleyicinin tepkisi gerek..."

Televizyon Fecri'nin de söylediği gibi **"Bayram İsteklerinin"** televizyonda devamlı bir program olması, sizin beğeninize bağlı... Bakalım bu Yarın ilkini seyredeceğimiz **"Bayram İstekleri"**nizi beğenecek misiniz?"...

"LEBLEBİCİ HORHOR" ÇEKİMİNDE

AKSİLİKLER DOSYASI

Bu akşamdan itibaren üç bayram gecesi boyunca "Leblebici Horhor" ekranlarda olacak. Tiyatro tarihimizin yüz yaşın a basan bu opereti, geçtiğimiz ay içinde Emirgân korusunda çekildi. Bu akşam da izleyeceğiniz gibi eserde 50 civarında sanatçı rol alıyor. Eh böylesine kalabalık bir kadro ile çalışmak hiç kolay değildir. Üstelik bu bir televizyon çekimi olursa ve aksilikler de birbirini kovalarsa...

İLK AKSİLİK NAKLEN YAYIN ARABALARINDAN

TV ekibi Emirgân'da çalışmaya başlamadan bir süre önce valiliğe başvurarak koruda çalışma izni ve bir süre korulukta kalması gereken naklen yayın arabalarının geceleri korunabilmesi için yardım istediler. Korulukta televizyon ekibinin çalışmasına izin veren ilgililer naklen yayın arabalarının geceleri korunması için hiç bir hazırlık yapmamışlardı. Sabah arabanın başına gelen ekip, arabaların yanında parkedilmiş bir otomobil ve içindeki sarhoş kişilerle karşılaştılar. Tartışmalar belki daha da uzayacaktı, neyse ki olay yerine gelen polisler hemen işe müdahale ettiler, tatsızlığı önlediler..

"KARDEŞİM BURASINI MGM STÜDYOLARI MI SANDIN YANİ"

Her aksilik üzücü olmuyor. Bazıları da neşelenmek için fırsat kabul ediliyor. Teknik ekip çalışmalarını sürdürürken sanatçılar da birer ikişer gelmeye başlamışlardı. **"Leblebici Horhor"** rolünü oynayan Selim Naşit üç arabası ile geldi. Elinde kostümleri ile köşke girdi. Sanatçı bir aşağı bir yukarı dolaşıyordu köşkün içinde. Durumu farkeden bir ilgili **"Selim bey bir şey mi aradınız?"** diye sordu. Selim Naşit gayet sakin, soyunma odalarının nerede olduğunu bir türlü bulamadığını söyleyince aksiliklerden bunalmış TV ilgilisi patladı. **"Yahu kardeşim burasını MGM stüdyoları mı sandın yani?.. Bul bir köşe soyun..."** Yarı şaka, yarı ciddi söylenen bu söz, ekibi gülmekten kırdı geçirdi. Selim Naşit ise komediyi devam ettiriyordu. Gayet sakin olduğu yerde pantolonunu çıkardı. Uzun paçalı donunun üstüne tarihi kıyafetleri arkadaşlarının şamatası arasında giymeye başladı..

KİM KIRDI BU SANDALYEYİ?

Zaten aksiliğin biri geldi mi, diğerleri de peşpeşe birbirlerini izlerlermiş. Burada da öyle oldu. O kargaşalık arasında köşkün antika sandalyelerinden birinin ayağı kırılmıştı. Suça kimse sahip çıkmıyordu. Her kafadan bir ses, her akıllıdan bir fikir.. Nerdeyse sandalye hepten yok olacaktı. Bereket versin ki TV'nin usta dekorcuları oradaydı. Hemen sandalyeyi bir oraya, bir buraya çekiştiren kalabalığın elinden kurtardılar. Dekorcular, **"Biz kırık kalpleri bile onarmakta ustayız. Bir bacağı kırılmış sandalyenin lafı mı olur"** diyerek işe sarıldılar.

YAKTIN BİZİ ELEKTRİK KONTAĞI..

Bir bu eksikti diyeceksiniz. Bu kez de sıra elektriklerdeydi. Naklen yayın arabasından büyük bir gürültü gelince, televizyoncuların yüzleri sapsarı olmuştu. Bir de öğrendik ki, nakil arabasına elektrik veren kolonlar yanmış. Hemen elektrik idarésine haber verildi. Cevap herkesi karamsarlığa düşürecek kadar olumsuzdu. Elektrik idaresi ilgilileri, arızayı bir gün içinde tamir edemeyeceklerini söylüyorlardı. İş **"Yattı"** sanıldı. Sanatçılar yavaş yavaş toparlanmaya başlamıştı ki, yapımcı Bülent Özdural onarımın kendileri tarafından yapılacağını, sanatçıların bir süre beklemelerini rica eden sesi duyuldu. Televizyoncular kendi imkânları ile arızayı giderirlerken, sanatçıların bir kısmı koruluktaki havuzda sandal sefası yapıyor, bir kısmı da ağaçların gölgesinde sohbet ediyorlardı.

İşte üç bölümlük bir program böyle çekildi..

TV REKLAMLARINDAN GÜZELLİK KRALİÇELİĞİNE

1975 Türkiye güzeli ile ikinci güzeli TV izleyicilerinin yabancı olmadıkları çehreler Ikisi de TV reklâm yıldızıdır. Kralice Harika Değirmenci'yi Ebru'da, İkinci güzeli Manolya Onur'u da Beymen reklamlarından tanıyoruz.

TANIDINIZ MI?

TV izliyicileri için bu yılki Türkiye güzeli ve Türkiye İkinci güzeli hiç de yabancı olmayan çehreler... Türkiye Güzeli Harika Değirmenci Ebru reklamlarında Şelâle altındaki reklam yıldızıdır. İkinci güzel Manolya Onar ise Beymen'de dudaklarını boyayan kızdır.

Vahşi tazelik Ebru..."
"Ebru'daki gizli yaşam..."

Hatırlayacaksınız, ekranlarda izlediğimiz reklâmlar arasında şelâle altında izlediğimiz bir genç kız vardı. Upuzun, simsiyah saçları ve gözleri ile gerçekten de vahşi bir güzelliği temsil ediyordu.

İşte Ebru sabunlarının reklâmına çıkan Harika Değirmenci'ye günün birinde **"Ebru"** takma adı altında Türkiye güzeli seçileceği söylenseydi herhalde gülüp geçerdi.

Ama kader bu kimin ne zaman, ne olacağı bilinmez ki...

Televizyon reklâmlarındaki, **"Ebru"**daki kız, geçtiğimiz günlerde Milliyet gazetesi tarafından düzenlenen **"1975 Türkiye Güzeli"** yarışmasına girdi ve kraliçe oldu...

SES YARIŞMASINDAN GÜZELLİK YARIŞMASINA

Daha Beşiktaş Kız Lisesi'nde okurken, sesinin güzelliği ile dikkati çekmiş, girdiği bir ses yarışmasında da ikinci olmuştu Harika Değirmenci... Yarışmanın ardından gelen teklifleri ise düşünmeden reddetmiş... **"Daha onaltı yaşındaydım"** diye o günleri bize şöyle anlattı Harika Değirmenci. **"Şayet müzik dalında bir şeyler yapmam gerekirse önce kısa da olsa bir eğitimden geçmem şarttır diye düşündüm. Bu yüzden LCC'nin şan bölümünde kurslara başladım. Başladım ama LCC'den manken diplomasıyla mezun olmak varmış kaderde. Bir süre sonra mankenlik bölümüne geçtim. Kurs bittikten sonra profesyonel manken olarak tanınmış bir giyimevinde mankenliğe başladım 1972'de mezun olduğuma göre demekki mesleğimde üç yaşıma basmışım. Geçen yıl ilk kez serbest manken ve fotomodel olarak çalışmaya başladım."**

Aradan bir yıl geçmiş. Ve Harika Değirmenci Millî Manken olarak birkaç kez ülkemizi yurtdışında temsil etmiş. Mankenliğin yanısıra fotomodel olarak da reklâm piyasasında adını duyuran Harika Değirmenci'yi son olarak ekranlarda Ebru sabunlarını tanıtırken izledik.

"Peki ama yarışmaya neden Ebru adıyla katıldınız" diye sorduğumuzda şöyle cevap verdi:

"Ebru hayatımın akışını değiştiren reklâmdır. Bu yüzden yarışmaya Ebru Deniz adı ile katıldım. Hem böylece kendimi reklâm filmi çeviriyor sandım. Bunun da yarışma heyecanı için büyük yararı oldu bana. Ama yine de 5 buçuk saat süren yarışmada heyecanlanmadım dersem yalan söylemiş olurum..."

Bu 5 buçuk saatlik yarışma sonunda yıllardan beri ilk kez bütün jüri bir tek güzel için oy birliğine vardı. İster istemez aklımıza Günseli Başar için de jürinin oybirliğine vardığı, sonra da Avrupa güzeli seçildiği geldi. Gerçi Harika Değirmenci bu konuda oldukça mütevazı. Niçin olmasın. **"Tarih tekerrürden ibarettir"** değil mi?

Ekranlardaki reklâmlardan, güzellik tahtına kurulan 1975 Türkiye Güzellik Kraliçesi Harika Değirmenci'ye yurtdışındaki büyük yarışmada sonsuz başarılar diliyoruz.

TÜRKİYE İKİNCİ GÜZELİ DE EKRANLARDAN GELDİ

Ne garip rastlantı... Türkiye ikinci güzeli de TV reklâmlarından tanıdığımız bir isim. Manolya Onur.

Tıpkı Türkiye Güzeli Harika Değirmenci gibi Manolya Onur da ekranlardaki reklâmlardan, güzellik yarışmasına katılmıştı. Ve böylece ekranlarda izlediğimiz iki güzel yarışmanın ilk iki derecesini paylaştı. Türkiye ikinci güzeli seçilen Manolya Onur'u televizyondan **"Beymen"** reklâmından tanıyacaksınız. Hani ruju ile dudaklarını boyayan genç kız var ya, işte o Türkiye ikinci güzeli Manolya Onur'dur.

Televizyonun bugüne dek girmediği bir güzellik yarışmaları olmuştu.

İşte o da oldu...

Haydi hayırlısı...

KADIN GÖZÜYLE MUHAMMED ALİ

✱ Muhammed Ali ile Joe Frazier arasındaki dev maçı Manilla'da izleyenler arasında bir de kadın gazeteci vardı.. Bakın ANNE KİNLEY kadın gözüyle Ali'yi nasıl gördü..

✱ Ali, zeki ve kendine güveni olan kadınlardan hoşlanıyor, "Boy pos değil ama, benim için renk çok önemlidir" diyor.

✱ Ayrıldığı ilk eşine, son sevgilisi Veronica'ya ve doktoruna göre Ali acaba nasıl bir erkektir..

ÇARŞAMBA sabahı, saat beş buçukta, televizyonu olan çok kişi, ayaktaydı... Kimi, eğer oruçlu ise, sahurdan sonra yatmamış; kimi de, bir gece önce, yatağa girmeden, saati beş buçuğa ayarlamıştı. Kolay mı ekranda asrın dev maçı vardı. Muhammed Ali,Manilla'da, unvanını Joe Frazier karşısında koruyacaktı...

Sonucu biliyorsunuz. Muhteşem bir maç. Muhammed Ali'ye **"En büyük, en güçlü, en güzel o"** dedirtecek bir maç. Boks tarihine geçecek bir maç. Muhammed Ali, Joe Frazier'i 14. raundda, hakem kararı ile yenerken rakibini perişen ederken, bir gerçeği de adeta televizyon başında, 68 ülkenin boks severlerine haykırıyordu:

"Ben ringlerin en zeki boksörüyüm. İstediğim zaman istediğim yumruğu atarım. Boks tarihindeki terimler benim maçlarımla tarihe karıştı" der gibiydi...

Boks bir erkek sporudur. Ama Muhammed Ali, boksu kadınlara da sevdirmişti. İşte bu gerçeği göz önüne alan, İngiltere'nin ünlü bir gazetesi, Manilla'ya bir kadın muhabir gönderdi.Anne Kinley ring kenarından Muhammed Ali'yi izledi. Bir başka deyimle Muhammed Ali'yi, erkek gözüyle değil, kadın gözüyle izledi. Ve maçtan sonra bakın gazetesine, dünyanın en güçlü yumruğu için, asrın olay adamı için, Muhammed Ali için neler yazdı?

SANKİ EN BÜYÜK OLDUĞUNU İSPATLAMAYA ÇALIŞIYORDU...

Adım Anne Kinley... Siz kadınlar için Manilla' daydım..."**Asrın maçını**" Muhammed Ali'yi, ring kenarından, sizler için, bir kadın gözüyle seyrettim...

Ve ne yalan söyleyeyim, bir kadın olarak hayran oldum ona...

Maç boyunca ve sonra hep düşündüm... **"Acaba ringte dövüşen, birbirlerine öldürücesine saldıran bu boksörlerden biri Muhammed Ali olmasaydı, bu maç bana bu kadar zevk verir miydi?"**

Hiç sanmıyorum. Zira boks bir erkek sporudur. Biz kadınlar pek hoşlanmayız bu spordan. Ama galiba, Ali bize boksu da sevdirdi...

Ringe çıktığı zaman, onun maçı kazanacağına, Frazier'i yeneceğine dair bir his vardı içimde... Ringe yürürken, o kendinden emin halini gördüğüm zaman, anladım bunu. Hislerim de beni yanıltmadı. 14. raundda Frazier'i perişan ederken, **"Ali yaşlandı"** diyenleri de mahçup etti...

Yaşlanmak kim, o kim?.. Sırım gibiydi, çelik gibiydi...

GEVEZE Mİ, KUŞ BEYİNLİ Mİ?

Erkekler onun için **"Geveze"** derler, **"Kuş beyinli"** derler. Bana öyle geldi ki, onun kadar güçlü olmadıkları için söylüyorlar bu sözleri... Ali ne kuş beyinlidir, ne de gevezenin biridir. Onunla iki kelime konuşacak olursanız anlarsınız bu gerçeği. Ama kimbilir, belki erkeklerin kendi haklarında düşündüklerini bildiği için onların yanında geveze oluyor, olmayı tercih ediyor. Oysa bir kadının yanında kedi gibi... Ağzına vur, lokmasını al!..

Bugüne kadar Ali hakkında çok şey yazıldı, çok şey söylendi. Ama onun kadınlar hakkındaki düşünceleri pek az yerde çıktı.

Kadınlar üzerine konuşmak istemiyordu nedense. Benimle de pek az konuştu...

"Zeki olan kadını severim" dedi. **"Bir de kendine güveni olanları... Boy bos, değil ama, renk çok önemlidir benim için. Sevmem beyazları, sevmem beyaz kadınları."**

Bir ara son sevgilisi Veronica'dan söz edeyim dedim. Macerayı ben de duymuştum. Karısı yine kıskançlık nöbetlerine tutulmuş,Manilla'yı terk etmişti...

Konuşturmadı bile beni.

"Aşk, iki kişi arasında doğan aşk, herkesin önünde konuşulmamalıdır." dedi. **"O beni seviyor, ben onu seviyorum, gerisi de yalnız ikimizi ilgilendirir."**

Manilla'da erkek hayranları kadar, kadın hayranları da ayrılmadılar kaldığı otelin, hatta soyunma odasının önünden. Ama o, kapısında bekleyen kadınlara yüz bile vermiyordu. Tabii maçtan önce... Sanki kendi kabuğuna çekilmişti. Belli ki tek düşündüğü Frazier'di, Frazier'i ringte haklamaktı.

Oysa caddelerde göğüslerinde Muhammed Ali'nin resmini taşıyan tişortları ile genç kızlar dolanıp duruyorlardı. Bu arada maç öncesi, salona bir dedikodudur yayıldı. Sözde bir genç kız imza almak için içeri girmiş ve içeride, biraz fazlaca kalmıştı.

İLK EŞİNE GÖRE ALİ

Ali'nin baş laflarından biri de, **"Allah bana üstün bir güç verdi"**dir. Ama ilk eşi onun bu kadar güçlü olduğunu söylemiyor. Bilirsiniz, Ali, bugünkü eşinden Belinda'dan önce, Sonja ile evliydi. O zamanlar 25 yaşındaydı ve 125 kiloluk dev olarak bütün genç kızların bakışlarını üzerinde topluyordu. Ayrıldıkları zaman eşi gazetelere beyanat vermiş, **"O bir palavracıdır. Gevezeliğinden başka da bir özelliği yoktur"** demişti.. Annesinin sözleri de, eski gelinini doğrular nitelikteydi. **"Oğlum 25 yaşına kadar kadınlara yan gözle bile bakmadı. Hâlâ da eşinden başkasına bakmaz"** der. Beri yandan, son sevgilisi Veronica, ilk eşinin tam tersi konuşuyor: **"Ali her genç kızın hayalindeki erkektir"** diyor. **"Ringlerde bir aslan kesilen Ali, kadınlar karşısında tıpkı bir kedi olur... Ve kadın kalbini kazanmasını da çok iyi bilir."**

DOKTORU BANA ALİ'Yİ ANLATTI

Çok kişi, onun maceralarının bir sansasyon yaratmaktan ileri gitmediğini söyler. Oysa, Manilla'da konuştuğum doktoru, bunun tam tersini söyledi bana: **"Ali"** dedi, **"Bugünkü haline gelinceye kadar, dünyanın en kuvvetli erkeği olduğunu ispat etmek istiyordu. İsteğine ulaşması için de, kadınlardan uzak durması gerektiğini anlayacak kadar zekiydi. En güçlü erkeğin kendisi olduğunu ispat etti. Şimdi geriye, bir Kazanova olduğunu ispatlaması kalıyor. Sanırım ki, bütün bu maceralar, gel geç hevesler hep bunu ispat etmek için..."**

Ringteki Ali'ye gelince. Ne anlatayım. Sizler de benim gibi izlediniz onu. Nefesiniz kesilerek, 14 raund boyunca gözlerinizi üzerinden ayırmadınız. Ve sizler de benim gibi şu gerçeği gördünüz:

Ali en büyüktü. Frazier'i 14. raundda hakem kararı ile yenmeden de, yendikten sonra da...

RADYO
ve
TELEVİZYONDA

7 GÜN

Pazartesi
Salı
Çarşamba
Perşembe
Cuma
Cumartesi
Pazar

İşte ekranın
yeni komiseri

COLUMBO

Bu Pazar gecesi başlıyor

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... BİZİM COCUKLARIMIZ
18.30 ..... COPPELİA BALESİ
19.45 ..... İNSAN AVCISI
20.00 ..... HABERLER VE HAVA DURUMU
20.35 ..... LEBLEBİCİ HORHOR
21.15 ..... MUAZZEZ ABACI SOYLÜYOR
21.45 ..... JANE EYRE
22.45 ..... SPOR STÜDYOSU
23.45 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
BİZİMİ ÇOCUKLARIMIZ

Dünya çocuk günü

Bu akşam Televizyon Çocuk Yayınları Şubesin' ce Dünya Çocuk ;Günü dolayısıyle hazırlanan bir program izleyeceğiz. Programda Türk çocuklarının sorunları görüşleri ve sevinçleri akıcı bir dille bizlere aktarılıyor..

18 30
COPPELİA BALESİ

"Coppelia" balemiz için dışa açılan bir pencere idi...

Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda Coppelia balesini izleyeceğiz. Aslında Coppelia, Türk Devlet Balesi'nin ilk resmi temsilidir. Bu oyun şimdi Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi'nin çabası ile tekrar sahnelendi. Oyunda yaş ortalaması 11-12 olan yirmi dört küçük balerin rol alıyor.

İsterseniz sizlere biraz da Coppelia'dan bahsedelim. Ovuncakçı Dr. Copelius'un Coppelia adlı bir bebeği vardır. Bu bebeği herkes doktorun kızı sanmaktadır. Svannilda aynı kasabada yaşayan genç bir kızdır. Nişanlıdır, fakat nişanlısından korkmaktadır. Coppelia, kasabada herkes tarafından sevilen bir isimdir. Genç kızın içine bir kuşku düşer. Acaba isminden bu kadar bahsedilen Coppelia ile günün birinde nişanlısı da ilgilenir mi? Kafasında şekillenen bu sorulara bir türlü çözüm bulamaz. Sonunda karar verir bu herkesin bahsettiği bebeği görmeye gidecektir. Genç kız nihayet aradığı fırsatı yakalar oyuncakçı Dr. Coppelius'un anahtarlarını düşürmesinden faydalanarak gizlice eve girmeyi başarır. Fakat evde onu büyük bir sürpriz beklemektedir. Bütün kasabanın sık sık adından bahsettiği Coppelia aslında cansız bir bebektir. Gerçeği o zaman anlar fakat bu arada korktuğu başına gelmiş nişanlısı Franc da bebeği görmek için eve girmiştir.

Sonunu hep beraber izleyelim isterseniz.

TV makyaj bölümünün bir başarısı Coppelia balesinde makyör Müzeyyen Gür, Dr. Coppelius rolündeki Demet Burçak'ı yaşlı bir adam yaptı..

Yeni bir televizyon sezonuna başlarken

Evet, haftalardır beklediğimiz an, geldi çattı işte... Televizyon yeni sezonu, Bayramla birlikte bugün açıyor... Artık ekranda tekrar program yok... Artık ekranda, sıkıcı diziler yok... Her şey yeni... Eğer, bir de, bu yeni programlar güzel hazırlanmışsa, deymeyin keyfinize... Uzun, soğuk kış geceleri, bir başka geçecektir demektir...

Malûm, her yeni iş, telâşı da beraberinde getirir. Eğer programlarda bir aksama olursa, bir haftalığına sitem etmeyeceğiz TRT'ye... **"Herhalde bu aksamalar, bu telâştan olmuştur"** diyeceğiz. Tabii bu arada, her hafta yaptığımız gibi, bir kere daha sizlere hatırlatacağız. Dergimizin bu ikinci bölümünde gördüğünüz programlar, bize TRT tarafından verilmiştir. Eğer programlarda bir değişiklik olursa, bu dergimiz baskıya girdikten sonra yapılmıştır. Bu değişikliklerden dolayı bizi kınamamanızı, bağışlamanızı rica ederiz.

Siz televizyon dostlarına, hayırlı bayramlar ve hayırlı bir televizyon sezonu dileriz.
İyi Pazartesilere...

19 45
İNSAN AVCISI

BU YENİ DİZİYİ SEVECEKSİNİZ...

Televizyonumuz yeni bir diziye daha başlıyor. Bu diziyi baştan sona sarışın dev Ken Koward sürüklüyor. Olaylar 1930 Amerika'sında geçer.. Savaş sırasında Çin'de görev yapan Dave Barret ülkesine dönmüş uzun zamandır özlediği sakin çiftlik yaşantısına başlamıştır. Ana baba ve kız kardeşi ile birlikte mutlu yaşantıları vardır..

HAYDUTLAR HEP DAVE'YE ÇATARLAR

İnsan Avcısı'nı ilk kez bu akşam "Kaçak" adlı bir serüvende izleyeceğiz. O sıralar Amerika kanunsuzların kol gezdiği bir ülkedir.. Günün birinde gangsterler paraların yerini bilen fakat polis tarafından yakalanan arkadaşlarını kaçırmayı başarırlar. Kaçırma olayı gerçekleştirilirken gangsterlerden biri ağır şekilde yaralanır. Haydutlar kasabanın hastanesine sığınırlar. Amaçları arkadaşlarını ameliyat ettirmek ve en kısa zamanda kasabayı terk etmektir.. Hastane personeli silah zoruyla elde edilerek ameliyat gerçekleştirilir.. Şimdi bekleme devresi başlamıştır artık..

Bu sırada Dave'nin babası traktörle tarladan eve dönerken devrilir ayağı traktörün altında kalmıştır.. Izdırap çekerken Dave tarafından binbir zorlukla kurtarılır Aile var hızıyla babayı hastaneye yetiştirir. Fakat doktor silah zoruyla hareketsizdir. Babasına yardım edememenin çaresizliği içinde kıvranan Dave'nin ailesini haydutlar hapsederler. Zorluklar birbirini kovalar. Dave bir iki kez kaçmayı dener fakat sonunda yakalanır. Bu arada hastaneye gelen şerifi haydutlar başarıyla atlatmayı becerirler..

Haydutlar arasında da ikilik vardır. Çetenin bir kısmı kasabayı hemen terk etmek isterken geri kalanlar yaralıyı da beraber almak istemektedirler. Bu arada hastanede karantina altında tutulan kuduz bir köpek kafesinden kaçarak önüne gelen ilk haydutu ısırır. Ortalık karışmış Dave "İnsan Avcısı" olmuştur...

20 35
LEBLEBİCİ HORHOR

Leblebici Horhor 100 yaşında...

Bu akşam ekranlarımıza Leblebici Horhor geliyor. Leblebici Horhor 1875 yılında Nalyan Efendi tarafından yazılmış, oyunun müziğini Dikran Çuhacıyan yapmış.. Güldürü türünde olan oyun ekranlarımızdan üç bölüm halinde yansıyacak.

HERŞEY BİR KIR GEZİSİNDE BAŞLAR

Hurşit bey bir kır gezisinde gördüğü Fatma'ya aşık olur. Ne yapacağını düşünürken aklına uşağı Sansar Hasan gelir.. **"Yapsa yapsa bunu Sansar Hasan yapar"** diyerek uşağından bir görüşte aşık olduğu kızı kaçırmasını ister. Hasan, bin dereden su getirir, tatlı diller döker ve sonunda kızı kaçırmayı başarır, Fatma'yı konağa getirir... Zaman her derde deva olan etkin bir ilâçtır.. Zamanla Fatma ile Hurşit bey arasında bir yakınlaşma olur, sevgi doğar aralarında.. İkisi de birbirlerini severler.. Kâğıthane deresi zamanın meşhur mesire yeridir. Derede kayıkla dolaşmanın ayrı bir zevki vardır. Fatma birgün yanına cariyelerini de alarak kayıkla gezmeye çıkar. Raslantı bu ya gezinti sırasında yaşlı bir leblebici kızlara sarkıntılık eder.. Onlara **'Evlâdım'** demiştir. Bunun üzerine olaya el koyan Sansar Hasan leblebiciyi sıkı bir sorguya çeker. Ve sonunda anlar ki Fatma yaşlı leblebicinin kızıdır..

21 15
M. ABACI SÖYLÜYOR

Bu akşam Muazzez Abacı'yı dinliyoruz...

Uzun zamandır ekranlardan uzak kalan Muazzez Abacı'yı tekrar izlemek fırsatını buluyoruz. Sanatçı programında bizlere günümüzün sevilen eserlerini sunuyor...

21 45
JANE EYRE

Charlotte Bronte'nin aynı adlı eseri BBC tarafından televizyona uygulanan **"Jane Eyre"** ile beş Pazartesi birlikte olacağız.

22 45
SPOR STÜDYOSU

Spor Stüdyosu ufak tefek aksamalarla da olsa yoluna devam ediyor. Bu akşam, lig maçlarından görüntüler, dış kaynaklı filmler bu arada Muhammed Ali Frazier boks maçı, ülkemizde oynanan G.Saray Rapid, F.Bahçe Benfica, Levski Eskişehirspor maçlarından görüntüler var..

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
08.30 Bayram Sohbeti
08.40 Klâsik Sazlardan Oyun Havaları
09.02 Eski Bayramlar
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği (Özel Eğlence Programı)
13.15 Türk Halk Müziği
14.02 Hafif Batı Müziği (Türkçe Tangolar)
14.15 Türk Sanat Müziği Bayram İstekleri
14.45 Valsler ve Polkalar
15.01 Türk Halk Müziği (Açıklamalı Bayram Programı)
15.30 Saz Eserleri (Dini Müzik)
16.05 Sevilen Eserler (Hafif Batı Müziği)
17.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
17.30 Türk Halk Müziği Özel Programı
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
21.30 Bayram Türküleri
22.02 Solistler ve Orkestralar
22.45 Oyun Havaları
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Çok Sesli Koro

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Şahin Gültekin'den Türküler
09.45 Naima Tarihi
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Bir Çocuk Büyüyor
11.00 Anılarla Fıkralarla Bayram
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Dünyada Bilim ve Kültür
18.30 Erkekler Topluluğu
19.35 Seçim Konuşmaları
21.30 Hafif Batı Müziği
22.00 Bir Solistten Şarkılar
22.15 Küçük Konser
22.45 Türküler Geçidi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT 3

09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Adriano Celentano Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri (Prokofief: No. 1 Fa minör Sonat)
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
15.00 Gençler İçin
18.30 Bir Albüm
19.00 Hafta Başı
20.00 Müzik Takvimi
21.45 Dünyadan Müzik
22.30 Caz Müziği

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği
08.30 Türk Halk Müziği
09.02 Bayram Özel Programı
10.01 Arkası Yarın
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği Özel Eğlence Programı
13.15 Türk Halk Müziği
14.02 Hafif Batı Müziği
14.15 Türk Sanat Müziği Bayram İstekleri
15.01 Türk Halk Müziği Bayram Türküleri
15.30 Valsler ve Polkalar
15.45 Saz Eserleri
16.05 Sevilen Sesler Hafif Batı Müziği
16.45 Çocuk Bahçesi Mary Claire (9)
17.02 Türk Halk Müziği
17.30 Gençler İçin
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Çağdaş Türk Sanat Müziği

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Olayların İçinden
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Dünden Bugüne Dini Bayramlar
10.15 Bir Solistten Şarkılar
10.30 Tabiat ve İnsan
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solistten Türküler
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Can Etili'den Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
17.00 Yurttan Sesler Kadınlar Topluluğu Yöneten N. altındağ Tüfekçi
17.30 Anıların Müziği
18.00 Sanat Tarihi
18.30 Faasıl Topluluğu
19.30 Hafif Müzik
19.35 Seçim Konuşmaları
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 Radyo Tiyatrosu
22.15 Gece Konseri
22.45 Bayram Armağanı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Tino Rossi Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
15.30 Gençler İçin
16.00 Konserlerden Dermece
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Fransa'dan Müzik
20.00 Opera Saati
21.00 Ünlü Yorumcular
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... JERRY LEVİS SHOW
18.30 ..... YAŞAMA KAVGASI
19.00 ..... ÇOCUK VE ARKADAŞI
19.30 ..... BAYRAMDA GELEN
20.35 ..... LEBLEBİCİ HORHOR
21.15 ..... BAYRAM İSTEKLERİ
21.50 ..... TELEVİZYONDA SİNEMA

18 00 — JERRY LEVİS SHOW

Bu da çizgi Jerry Lewis

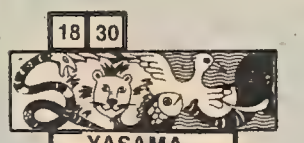
İşte yeni bir dizi film daha. Çizgilerle Jerry Lewis. Amerikalıların ünlü komedyenini çizgi film olarak izliyoruz. Bu dizide Jerry'i yedi kişiyi canlandırıyor. Seslendirilmesini ise Pekcan Koşar yapıyor.

Bu filmdeki diğerlerinde de izleyeceğimiz gibi Jerry Lewis'in amcası bir icatta bulunuyor. Konu bu icat üstüne gelişiyor. Kız kardeşi **Jerrye** ve amcası **Bilgin Üşütük** bu olayların içinde her zaman varlar. Bunların yanısıra detektif yeğenlerde işi çözümleyelim derken iyice karıştırıyorlar. Jerry'nin patronu ise habire onu kovup tekrar işe alıyor.

Bütün bu kargaşalıkların içinden küçük köpekleri ve Jerry'nin kurbağasının yardımıyla kurtuluyorlar.

Bu maceralarında onları yine hayvanlarla haşır neşir olmuş doğal parktaki evlerinin çevresinde görüyoruz. Bir gün komşuları Henry çiftliğindeki balların çalındığını şikâyet eder Mark'ın babasına Biliyorsunuz Mark'ın babası oturdukları parkın bekçisidir. Adamcağız oğlunun ayısı Ben'in balı çok sevdiğini bildiği için kabahati onda arar. Ama yapılan araştırmalar sonunda Ben'in de yardımlarıyla bal hırsızlarını yakalarlar.

18 30 — YAŞAMA KAVGASI



Bugün Hollanda' dayız

Dizinin bu akşamki bölümünde su seviyesinin altında bir ülke olan değirmenleri ile ünlü Hollanda'dan görüntüler izleyeceğiz.

Bu ülke insanlarının deniz suyunun baskınlarından korunmak için ülkelerini setle çevirdiklerini ve burada tatlı suyla deniz suyunun birbirine karıştığını hepimiz biliriz.

Bu filmde bizlere bu sularda yaşayan su kuşlarının hayatları anlatılıyor. Her seferinde değişik bir canlıyı anlatan bu dizinin bu akşamki filmi oldukça ilginç olsa gerek.

19 00 — ÇOCUK VE ARKADAŞI

Seni çok özlemiştik Mark, seni de Ben...

Nihayet uzun bir yaz döneminden sonra çocuklar kadar büyüklerin de severek izledikleri bir dizi ekranlara döndü. Küçük Mark ve ayısı Ben'i tekrar izleyeceğiz.

19 30 — BAYRAMLA GELEN

Biraz da halk oyunu

İstanbul yapımcılarından Zekeriya Kabadayı'nın yapımı olan bu program iki bölümden oluşuyor. Birinci bölümde Van, Artvin, Bitlis ve Ağrı'dan halk oyunları sunulacak.

İkinci bölümde, türküler yer alıyor. Müslim Dalkılıç ve Emin Düştü çeşitli yörelerden türküler sunacaklar.

20 35 — LEBLEBİCİ HORLOR

İKİNCİ BÖLÜM

Tam iş tatlıya bağlanmışken

Bu gece Leblebici Horhor'u düşünürken seyredeceğiz..Bütün kararsızlığı kızı içindir. Acaba Hurşit Bey'e versem mi vermesem mi? Sonunda çevresindekilerin ısrarı ile kızını vermesi için Hurşit Beyin kocaman bir bahçe içindeki köşküne götürülür. Burada Leblebici Horhor'un rahat edebilmesi için köşk halkı ellerinden geleni yapar. Leblebici rahat bulduğu her yeri dinlenme mekânı seçer ve bu rahatlık içinde günlerini uyumakla geçirir. Yine böyle uyuduğu bir sırada bir rüya görür. Rüyası da bir düğündür. Eğlentiler, çengiler vardır. Bu rüyanın üzerine tam kızını vermeye karar vermişken, Leblebici'nin kızını seven Sansar Hasan kıza giderek aşkını açar.Kamer de bu aşka karşılık verir. Bunun üzerine Sansar Hasan, Kamer'in Hurşit Beye verilmesini önlemek için Leblebici Horhor'a bir oyun oynar.

Leblebici de, kızı Kamer'i Hurşit Beye vermekten vazgeçer. Fakat kızı almayı iyice kafasına koymuş olan ev sahibi eğlenceleri devam ettirerek içkili ziyafetler verir. Bu içki sofralarından birinde Leblebici sarhoş edilir. Ve her güzel dizi gibi, bu da en heyecanlı yerinde son bölümü yarın akşam seyredilmek üzere kesilir.

21 15 — BAYRAM İSTEKLERİ

Bayramla gelenler

İstanbullu yapımcılardan Eyüp Öncü bayram için güzel bir program hazırladı seyircilerine.

Bu güzel şov programını bizlere Fecri Ebcioğlu sunuyor. Hafif Türk Müziği, Türk Sanat Müziği ve Türk Halk Müziğinden oluşan program her tür müziksevere hitap ediyor.

Programa katılacak sanatçılar ve sırasıyla sunacakları parçalar şöyle:

Nilüfer: "Söyle söyle sever mi?"

Hümeyra: "Yahya Kemal'in sevilen sözleriyle ekranda Sessiz Gemi"

Selçuk Alagöz: "Karşılıksız sevenlere söylüyor. Deliyim seviyorum."

Erol Büyükburç: "Gençlerle birlikte. Haydi Gençlik hop, hop, hop"

Nilüfer

Hümeyra

Gökben: "Hafif Türk Müziğinin son parçası. Ve birgün sen."

Türk sanat müziğinde üç solist geliyor:

Ayla Büyükataman: "Saymadım kaç yıl oldu."

Zeki Çetin: "Elbet birgün buluşacağız."

Nesrin Sipahi: "Gözlerini gözlerimden ayırma hiç."

Programın son, Türk halk müziğinin tek solisti ise

Şahin Gültekin: Sunacağı eser "Bizim evde şeker lokum badem var."

21 50 — TV SİNEMA

KELOĞLAN CAN KIZ

Yönetim: Metin Erksan
Senaryo: Turgut Özakman
Oynayanlar: Rüştü Asyalı, Alev Oraloğlu, Aydın Babaoğlu, Deniz Erkanat, Reha Yurdakul, Atıf Kaptan, Suna Pekuysal, Ergun Köknar

BİR VARMIŞ BİR YOKMUŞ

Biliyorsunuz, masallar bir varmış, bir yokmuş diye başlar çoğunlukla.. Bir zamanlar mutlu bir ülkenin adil bir padişahı, padişahın ise ay parçası gibi güzel bir kızı varmış. Prenses zamanla büyümüş, serpilmiş gelinlik çağa gelmiş. Kral, her baba gibi kızını evlendirmek mürüvetini görmek istermiş. İstermiş ama, nasıl yapsam da evlendirsem diye kara kara da düşünürmüş. Düşüne düşüne sonunda bulmuş. Ülke çapında bir yarışma düzenlenecek, yarışmayı başaran kızıyla evlenmeye hak kazanacakmış. Davullar çalınmış, ulaklar çıkarılmış, kralın bütün dileği gümbür gümbür ülkeye iletilmiş..

Keloğlan, hepimizin bildiği garip Keloğlan anacığı ile birlikte ülkenin bir köşesinde fakir sessiz yaşantısını sürdürür gidermiş. Günlerden birgün bu garip yarışma annesinin de kulağına çalınınca oğluna **"Gir bu yarışmaya cıvanım, kazanırsın"** demiş.. Demiş demesine ama, iş söylemekle bitmez ki...

Bu sözler üzerine Keloğlan'ı almış bir kara düşünce.. Ne yapsa da bunca soylu, bunca hünerli kişi arasında yüzünün akıyla sıyrılsaymış..

Masal bu ya, o çağda Alicengiz (Reha Yurdakul) isimli bir sihirbaz varmış. Cankız'ı ile birlikte dirlik düzenlik içinde geçirirmiş günlerini.. Keloğlan düşünmüş taşınmış yapsa yapsa bana bu iyiliği Alicengiz yapar demiş ve varmış kapısına.. Gerçekten iyi kalpli sihirbaz bütün hünerlerini öğretmiş Keloğlan'a. Keloğlan bu hünerleri öğrenirken en büyük yardımcısı sihirbazın kızı Cankız'mış. Cankız candan yardım etmiş ona.

Gel zaman git zaman yarışma başlamış. Öğrendiklerini iyice uygulayan Keloğlan yarışmayı başararak kralın kızıyla evlenmeye hak kazanmış.. Kazanmasına kazanmış ya, Cankız'ın ateşi de yüreğini dağladıkça dağlarmış. Gönül kime varmalı acaba?..

"KELOĞLAN'IN YILDIZLARI 42. sayfamızda

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... İTALYAN KUKLA TİYATROSU
18.35 ..... GÖKKUŞAĞI
19.00 ..... İNSANIN YÜCELMESİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... LEBLEBİCİ HORHOR
21.05 ..... TÜRK MÜZİĞİ TOPLU PROGRAMI
21.40 ..... HABER PROGRAMI
22.30 ..... SİHİRBAZ
24.00 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
İTALYAN KUKLA TİYATROSU

Bu akşam minik televizyon seyircileri için kukla var. İtalyan kukla tiyatrosunun bir gösterisinin yer aldığı, programda ayrıca bu tiyatronun çalışmaları hakkında da bilgi veriliyor.

18 35
GÖKKUŞAĞI

Dizi magazin olarak ekranlara gelen "Gökkuşağı"nda bu akşam ilgiyle izleyeceğiniz bir otomobil testi yer alıyor. Ayrıca Avustralya ile İngiltere arasındaki uçuşu izleyeceğiz. Bir başka bölümde ise eski Sidney ile ev kedileri konu ediliyor...

19 00
İNSANIN YÜCELMESİ

İngiliz TV'sinden sevilen bir dizi geliyor ekrana...

Ekranlara yeni bir dizi geliyor. İnsanın yücelmesi adlı bu programda insanın evrimi konu ediliyor. Çeşitli bölümler halinde ekranlara getirilen Gökkuşağı'nın **"Meleklerden aşağıda"** adlı bu akşamki bölümünde ilkel insanın hayvanlar ile kaynaşarak geçirdiği devreleri izleyeceğiz.

20 35
LEBLEBİCİ HORHOR

Leblebici zor durumda

Bu akşam Leblebici Horhor sona eriyor. İstanbul Televizyonu'nun hazırladığı Leblebici Horhor kısa da olsa ekranlarda ilgi ile izleniyor. Bu akşamki bölümde Leblebici Ağa zorlu dakikalar geçirecek

Leblebici zor durumda kalınca bir yolunu bulup gizlice konaktan kaçar. Bütün hemşerilerini toplayarak kızını kurtarmayı düşünmektedir. Ancak Sansar Leblebicinin planını Cingöz vasıtasıyla öğrenir. Derhal harekete geçen Sansar bütün yeniçerileri yardıma çağırır. Leblebici önce kızını güzellikle ele geçirmek ister. Bunun için de Sansar'ı yanına çağırıp para vermeyi teklif eder. Sansar adından daanlaşılacağı gibi kurnaz mı kurnazdır. Teklif edilen parayı kaçırmak istemez. Beri yandan da kızı geri vermeye niyetli değildir. Aklına parlak bir fikir gelir. Cingöz'ü kadın kılığına sokar. Leblebici kızı niyetiyle Cingöz'ü kaçıracağı sırada Cingöz **"Kız Kaçırıyorlar"** diye feryadı basar. Etrafta saklanan yeniçeriler birden ortaya çıkar ve ortalık dövüş alanına döner. Kavgayı duyan Subaşı olay yerine gelince kavgacılar ayrılırlar. Leblebici kızını Hurşit Bey'e vermekten başka çare kalmadığına inanır ve evet. Ve **"Mutlu son"**

21 05
TÜRK MÜZİĞİ

Koroyu Tülin Korman yönetiyor...

Türk Müziği severler için bir program geliyor ekranlara. Tülin Korman yönetimindeki İstanbul Radyosu Türk Müziği topluluğundan sevilen eserleri izleyeceğiz. Pogramda yer alan eserler sırasıyla şöyle: **"Gönlüm seher yeli gibi daldan dala essem diyor" "Neden sevdim bilmem neden" "Siyah gözde bin keder" "Aşkın o sihirli elini hisseder gibiyim", "Gül güle gülmek gerek", "Güzel mevsimdir sonbahar" "Selvi boylu ince belli" "Hoş geldin evimize"**

22 30
SİHİRBAZ

Ekrana bir de sihirbaz hafiye geldi...

Yepyeni bir dizi geliyor ekranlara. Sihirbaz.. 22 bölümden oluşan dizinin ilk bölümü 90 öteki bölümler ise 50'şer dakikalık sürelerden oluşuyor.

Haksız yere uzun bir süre hapiste yatan illizyonist Antony Blake hapisten çıktıktan sonra her gittiği yerde kötülük ve haksızlıklara karşı çıkar. Bütün bu uğraşılarında en büyük silahı mesleği olan sihirbazlıktır. Göz boyamadır.. Hokus-Pokustur.. Antony Blake hiç umulmadık zamanlarda çeşitli hünerlerle suçluları şaşırtarak olayları çözümler.

Sihirbazın arkadaşlarını bu dizide sık sık izleyeceğiz. Sihirbaz Antony Blake'ı **"Bill Bixby"** Max Pameroy'u **"Keene Curtis** Denis Pameroy'u **"Todd Crepsy"** sihirbazın pilotu Jim Watkins'i **"Jerry Andersen"** canlandırıyor.

Bu akşam yayınlanacak ilk bölümün konusu kısaca şöyle Kızı Mary Rose'un bir uçak kazasında öldüğünü sanan bayan Coogan bilinmeyen kişilerce tehdit edilmektedir. Oysa sihirbaz Antony Blake Mary Rose'un ölümüne yol açan uçak kazasının gerçek olduğuna inanınamaktadır. Blake ve arkadaşları Mary Rose'un ölümüyle ilgili gerçeği ararlarken yeni geliştirilmiş bir bombanın çok yüksek bir fiyatla yabancı ülke ajanlarına satılmak üzere olduğunu anlar.

Eh bundan sonrası Sihirbazımızın işi.. Bekleyelim ve olayların içinden nasıl tereyağından kıl çekercesine kurtulduğunu hep birlikte görelim...

Radyo seçmeler

TRT 1

07.40 Türk Halk Müziği Oyun Havaları
08.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
08.30 Türk Halk Müziği Özel Programı
09,02 Bayram Eğlenceleri
10.01 Arkası Yarın İki Yeni Gelinin Hatıraları (3)
11.01 Radyo Oyunu
12.10 Bayram Şenliği Özel Eğlence Programı
13.15 Türk Halk Müziği Bayram İstekleri
14.45 Çok Sesli Koro
15.01 Türk Halk Müziği
15.30 Hafif Batı Müziği
15.45 Saz Eserleri Dini Müzik
16.45 Çocuk Bahçei Mary Claire (10-Son)
17.02 Türk Halk Müziği
17.30 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
19.35 Seçim konuşmaları
21.02 Türk Sanat Müziği Özel Programı
21.30 Hafif Batı Müziği
21.50 Oyun Havaları
23.10 Türk Sanat Müziği Özel Programı
23.40 Valsler ve Polkalar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Kemal Koldaş'dan Türküler
09.45 Bir Solistten Şarkılar
10.00 Hafif Müzik
10.15 Ses ve Saz Dünyamızdan
11.00 Bale Müziği
11.30 Halk Ozanları Geçiyor
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Yurttan Sesler
17.30 Lâtin Dünyasından Müzik
18.00 Öykülerden Seçmeler
18.30 Erkekler Faslı
19.35 Seçim Konuşmaları
21.00 Bir Solistten Şarkılar
21.15 TRT Konseri
23.00 Bağlama Takımı
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri Enuslu: Op. 25-3 la minör sonat
13,00 Çeşitli Hafif Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Bir Besteci
17.00 Senfonik Müzik
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
22.00 Caz Albümü
24.00 Gece ve Müzik

TV 7 GÜN

POSTER

TANER
ŞENER

TV 7 GÜN

POSTER

TANER
ŞENER

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
09.30 Şarkılar
09.45 Türküler
10.01 Arkası Yarın İki Yeni Gelinin Hatıraları (4)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik Klâsik Batı Müziği
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Türküler
17.02 Akşama Doğru
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Radyo Tiyatrosu
23.10 Yurttan Sesler
23.40 Şarkılar

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Sağlığımız
10.15 Bir Solistten Türküler
10.30 Gençlik
11.00 İlginç Eserler ve Yorumcular
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.45 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın Mezarından Kalkan Şehit (10)
18.00 Mektupla Öğretim
18.30 Küçük Koro
19.35 Seçim Konuşmaları
21.00 İki Solistten Şarkılar
21.30 Açık Oturum
22.15 Sanat Dergisi
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türküler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plaklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Bette Midler Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Konser Saati
Haydn: No: 2 sol majör çambalo konçertosu
Mehler: Do diyes minör 5. senfoni
15.00 Gençler İçin
16.00 Müzik Dağarı
17.00 Çeşitli Sololar
17.30 Küçük Konser
Davit: Yaylı çalgılar için konçerto
Maldere: Re majör senfoni
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Anıların Müziği
20.00 Bir Konser
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ÇOCUKLAR İÇİN
18.30 ..... ÇOCUK VE BALIK
18.50 ..... BİR KONU BİR KONUK
19.25 ..... BEN JOE'NUN AKCİĞERİYİM
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SANAT ÇEVRESİ
21.10 ..... KIYMET UNUTMA SÖYLÜYOR
21.40 ..... TİYATRO
22.45 ..... GÜNE BAKIŞ

Bu da yeni bir çocuk dizisi

Bizimkiler

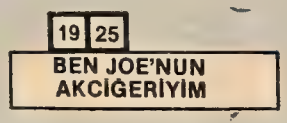
Bu akşamdan itibaren ekranlarımıza yenikonuklar geliyor.

"Bizimkiler" adını taşıyan yeni dizi çizgi film zaman zaman Tatlı Kahramanların yerini alacak.

Dilerseniz **"Bizimkiler"**i tanıtalım sizlere. Sevimli bir aslan geliyor aramıza. Sevimli aslanımız çakalla zaman zaman uğraşmak zorunda kalacak. Çakal ile aslanı seveceğinizi umuyoruz.

Timsah. Ama bildiğiniz timsahlardan değil. Bir hayvanat bahçesinde yaşıyor. Bir bakıcısı var. Timsah devamlı olarak bakıcısından kaçıyor ve komik olaylar yaratıyor.. Kaplumbağa ile köpek detektif ile şövalye olarak görünüyor. Haydutlara ve canavarlara karşı beraberce savaşıyorlar...

Bir başka yeni program daha geliyor ekranlara. **"Bir konu bir konuk"** adlı programda güncel bir konu stüdyoya davet edilen bir konukla tartışılıyor.



Ben Joe' nun akciğeriyim...

Bu diziyi hatırlayacaksınız. Bir iki yıl kadar önce Joe'nun akciğeri kalbi adı altında eğitici yönü ağır basan bu dizinin bazı bölümlerini izlemiştik.

"Joe" dizisi bu sezon yeniden ekranlara geliyor. Bu akşam izleyeceğimiz "Ben Joe'nun akciğeriyim" adlı bölümde sporcu bir genç olan Joe'nun geçirdiği bir akciğer hastalığı konu ediliyor..

Bir çocuk dizisi daha

Bu akşam küçük seyirciler için bir başka film daha izleyeceğiz.

Televizyon çocuk yayınları bölümü Romanya'dan getirdiği yeni bir dizinin yayınına başlıyor. Okul öncesi ve okul çağı çocukların düşlerini konu alan dizide olaylar **Naica** adlı küçük bir Romen çocuğunun başından geçer. Yayınlanacak olan bu akşamki ilk bölümde Naica ile küçük balığın serüvenleri anlatılmaktadır.

Neslihan Gence söylüyor...

Uzunca bir ayrılıktan sonra Sanat Çevresi yine ekranda. Yeni sezonun bu ilk programını yine Neslihan Gence sunuyor. Sanat Çevresi'nin bu ilk programında perdelerini 1 Ekim tarihinde açan şehir tiyatrolarına yer veriliyor. Bakalım şehir tiyatrolarında bu sezon neler var?

HARBİYE

Metin Deniz'in yönetiminde Brecht "Tek kalmayı seçtiği bilimi herşeyin üstünde tuttuğu için egemen güçlere mağlup olan" Galile'nin Yaşamı adlı piyeste başrolü EROL KESKİN misafir sanatçı olarak oynamaktadır.

FATİH

Çek ozanı ve yazar Milan Kundera'nın "Anahtar Sahipleri" adlı piyesini yönetmen Başar Sabuncu sahneye koymaktadır. Bu oyun devrimci özveri ve insanın bireysel yaşama güdüsü arasındaki çelişki diye özetlenebilecek temel sorunsalıyla küçük burjuva yaşamı ve devrimci bir yaşama arasındaki baş döndürücü karşıtlığı sergilemekle çağımızın ve bu arada ülkemizin en önemli ve güncel bir sorununa eğilmiş olmaktadır.

ÜSKÜDAR

Günsar Türköz'ün yazdığı "Hakan" piyesini Şehir Tiyatrosunun genç sanatçısı BURÇİN ORALOĞLU sahneye koymaktadır. Başrolde Abdülhamit rolünü REŞİT GÜRZAP Oynamaktadır. Oyunun ilginç yönü yazar Günsar Türköz'ün ilk piyes çalışması Burçin Oraloğlu'nun ise ilk rejisi olmasıdır.

KADIKÖY

Engin Uludağ'ın sahneye koyduğu "Besleme" piyesini Ülker Köksal yazmıştır. Sacide oyunundan sonra BESLEME ile yeniden kadın sorunlarına yönelen Ülker Köksal bu tutumunun nedenini şöyle açıklıyor: **"Kadının toplumumuz içinde yerine belirlemek onun toplumun dışında kalış nedenlerini göstermek kadının niçin erkeğe oranla daha geri daha karanlık daha sorumsuz ve çağının gerçeklerinden sorunlarından daha habersiz oluşunu araştırmak"**

Ülker Köksal'ın hareket noktası "Besleme" aracılığı ile topluma bir ayna tutmak olmuştur ve Besleme'nin kişisel dramından önce toplumun bozukluğu acımasızlığı vurgulanmak istenmiştir.

YENİ KOMEDİ

Geçen sene Moliere' in "Cimri"sini sahneye koyan Mücap Ofluoğlu bu sezonda 1669 yılından bu yana yine aynı yazarın en çok repertuarda kalan oyunu "Tartüffe"ü "SAHTE SOFU" adıyla sahneye koymaktadır. Yönetmen aynı zamanda piyesin başrolünde oynamaktadır.

5 perdelik oyunda sergilenen "İki yüzlülük" niteliğini taşıyan kişi yeni Tartüffe'ü ancak oyunun 3.'üncü perdesinde ortaya çıkmasından dolayı oyun olumsuz bir kahramandan çok bu kahramanın çevresinde onun ikiyüzlülüğüne gösterilen tepkiler üzerine yazılmış bir oyundur. Böylelikle oyundaki eleştiri genelleşip belirli bir sosyal kesimin toplumsal tavırların eleştirisine dönüşür.

GÜLTEPE

Geçen yıl sezonu başarıyla kapatan Haşmet Zeybek'in **"Düğün ya da Davul"**u bu yıl Gültepe Tiyatrosunda sergilenecektir.

TEPEBAŞI

Bu yıl Haziran ayında Tepebaşı Deneme Sahnesinde 14 temsil veren "ADSIZ OYUN" 1975-76 sezonunda aynı tiyatroda 17,00 oyunları olarak yer alacaktır...

Kıymet Unutma söylüyor

İzmir Radyosu Türk Halk Müziği sanatçılarından Kıymet Unutma'yı izleyeceğiz bu programda...

Bu akşam nefes kesen bir tiyatro var...

ÖZGÜRLÜĞÜN BEDELİ (Monserat)

Monserat ..... Metin Serezli
Squerdot ..... Pekcan Koşar
Yerli Kadın ..... Nevra Serezli
Yerli Tüccar ..... Kamuran Usluer
İspanyol Aktörü ..... Özdemir Han
Yerli Çömlekçi ..... Savaş Dinçer
Yerli Genç ..... Kahraman Acıhan
Yerli Kız ..... Zeynep Kora
Papaz ..... İsmet Ay
Subay ..... Metin Çekmez

Bu akşam seyredeceğimiz Emmanuel Robles'in yazdığı oyun 19. yüzyılın başlarında geçiyor.Güney Amerikanın İspanyol sömürgesi olduğu yıllarda Venezuella'da Bolivaire adlı bir lider kurtuluş hareketlerine başlar.

Çalışmalarını yürüttüğü sırada Bolivaire İspanyol Kuvvetleri tarafından yakalanır. Yalnız bu kurtuluş hareketlerine İspanyollar arasında da hak verenler var. Monserat adlı bir subay bunların başında gelmektedir. Bolivar'ı kaçırır.

Oyunun asıl teması vatan hainliğini konu almaktadır. Monserat ile birlikte hücreye altı Venezüella'lı konur. Bunlardan ikisi hariç (Bir yerli delikanlı ile bir genç kız) Monserat'ya Bolivaire'in yerini söylemesi için baskı yapmaz. Ama ötekiler vatanlarına ihanet etmek bahasına kimi evde çocuğunun olduğundan dem vurur kimi de bakacağı ve arkasında bulunan kişilerin sefil olacağını söyler. Asıl mesele bunların Monserat tarafından açıklama yapılmadığı takdirde kurşuna dizileceklerdir. Ama bir haber gelirki Bolivaire kaçmıştır. Venezuella kurtulmuş ve kimin ne olduğu ortaya çıkmıştır...

Metin Serezli

Pekcan Koşar

İsmet Ay

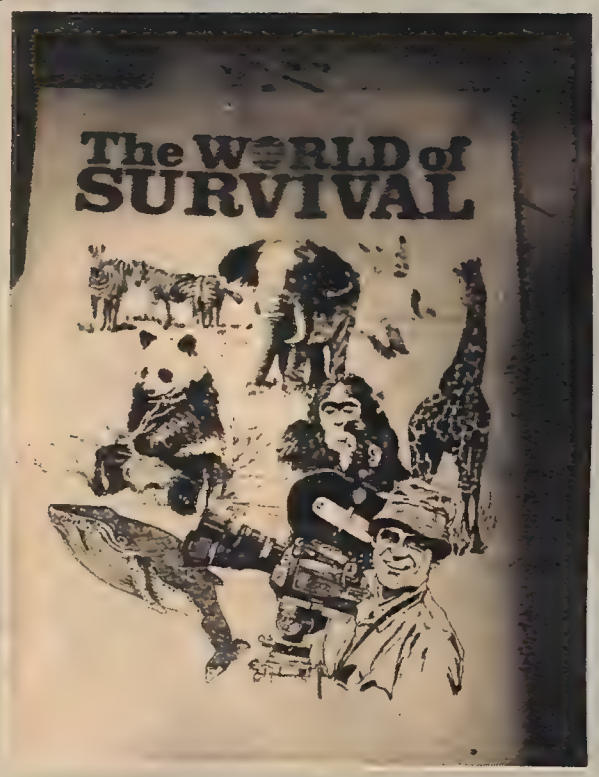
Nevra Serezli

Kamuran Usluer

GÜNÜN PROGRAMI

18.00 ..... ORMANLAR KRALI
18.30 ..... KAŞAĞI
18.55 ..... KÖYDEN KÖYE
19.45 ..... HAVA SOHBETİ
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... DOKTORLAR
21.30 ..... ALTIN GONDOL MÜZİK FESTİVALİ
22.35 ..... HABER PROGRAMI
23.40 ..... GÜNE BAKIŞ

18 00
ORMANLAR KRALI



Bir yeni çocuk dizisi daha...

Yeni sezonla birlikte çizgi film yağmuruna tutuldu ekranlar. Ormanlar Kralı adlı bu çizgi filmde ormanlar kralı süper tavuk George ile hızlı Jaok'un serüvenlerini izleyeceğiz.

18 55
KÖYDEN KOYE

"Mantar"ı ne kadar tanıyorsunuz?..

Uzun süreden beri köye yönelik programların eksikliğini hissediyorduk ekranlarda.. Yeni sezonla birlikte gelen yeni programlardan biri de, "Köyden köye" adlı bu gece izleyeceğimiz yapım..

Bu akşam izleyeceğimiz bu dizinin ilkinde **"Mantar"** konusu işleniyor. Programda, Bolu ve civarında yetişmekte olan doğal mantarların genel yapısı hakkında bilgiler verilecek. Bu arada mantar konusunda tereddüte düşenleri aydınlatıcı açıklamalar zehirli ve zehirsiz mantarların tanıtımı ve mantar zehirlenmesinde yapılacak ilk tedavi de programda yer alıyor. Programın son bölümünde ise türküler ve aşıklardan deyişler dinleyeceğiz...

19 45 **HAVA SOHBETİ**

Hafta sonunda gezmeye gideceklerin mutlak izlemeleri gerekecek bu programı.

Ali Esin'in sunduğu bu progamda önümüzdeki günlerin hava durumu hakkında bilgiler ve meteoroloji konusunda ilginç konular izleyeceğiz.

20 35
DOKTORLAR

Zehirli kuyudan bir kepçe

Ekranlarımızın sevilen dizilerinden Doktorlar'da bu akşam ilginç bir konu izleyeceğiz.

"Zehirli Kuyudan Bir Kepçe" adlı bu bölümde gece gündüz çalışarak para kazanan ve ailesinin geçimini sağlayan Wes'in vücudu bu fazla çalışmaya dayanamaz ve fazla çalışma sonucu Wes hastalanır. Durumundan endişe edildiği için hastaneye kaldırılır. Wes'in bir de erkek kardeşi vardır. Anneleri ise oğullarına aşırı düşkündür. Bu yüzden Wes gece çalıştığını annesinden gizlemektedir. Bacaklarından rahatsız olan babası ise oğlunu ziyarete gelmemiştir. Aslında Wes gayrimeşru bir çocuktur ve durumu kendisi de bilmektedir. Gece gündüz çalışarak kazandığı parayı babasına yollamaktadır. Bu sayede de babasının yazdığı kitabın basılmasına yardımcı olur. Doktor Casey bütün bu olaylara müdahale ederek ailevi ilişkilerin düzelmesine çalışır.

21 30
MÜZİK FESTİVALİ

Altın Gondol müzik festivali

Gondolları ile ünlü italya'nın Venedik şehrinden bir müzik festivalini izleyeceğiz bu programda. Her yıl düzenlenen Altın Gondol Müzik Festivali banttan yayınlanacak...

18 30
KAŞAĞI

Ömer Seyfettin' in ünlü hikayesi çocuklar için film oldu

OYNAYANLAR: İSTEMİ BETİL, GÜLSEREN OKBURAN, RENAN ve GÜRAN GÖKYAY, NURİ ÇALI

Bu akşam Ömer Seyfettin'in **"Kaşağı"** adlı öyküsünü izleyeceğiz. Devlet Tiyatrosu yönetmen ve oyuncularından Ferdi Merter'in televizyona uyguladığı ve yönettiği Kaşağı filminin yapımcısı Televizyon Çocuk Yayınları Şubesi Prodüktörlerinden Süheyla Sinkil.

HİKAYEYİ BİLİYORSUNUZ...

Bir köyde yaşamakta olan Ali ve Hasan kardeşlerin en büyük tutkuları atları sevmek ve onlarla oynamaktır.Birgün babaları İstanbul'dan atlar için bir gümüş Kaşağı getirir. Ancak bu kaşağı ile oynamak ve atları tımar etmek Ali ve Hasan için yasaklanır. Ancak bir süre sonra Ali, seyisin atları tımarladığını izler ve kaşağıyı sakladığı yeri öğrenir. Seyisin ahırdan ayrılmasından hemen sonra Ali, kaşağıyıbulur ve atları onunla okşamaya başlar. Ne var ki Ali kaşağıyı kullanmasını beceremeyince onu bir taşla kırar. Bağışlamasız olarak tanıdığı babasından bu hareketinden dolayı korkar ve suçu kardeşi Hasan'ın üzerine atar.

Hasan, işlemediği suçtan dolayı babasından dayak yer ve eve kapatılır. Ali de yalnızlık içinde kalır. Bir süre sonra Hasan tedavisi mümkün olmayan bir hastalığa yakalanır ve çok geçmeden ölür. Bu sırada Ali de babasına suçunu itiraf etmeye çalışır.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Kadın Dünyası
10.01 Arkası Yarın
İki Yeni Gelinin Hatıraları (5)
11.02 Türküler
11.20 Çeşitli Müzik
Klâsik Batı Müziği
11.40 Şarkılar
12.10 Öğle Üzeri
13.15 Oyun Havaları
Türk Sanat Müziği
14.02 Sizlerle Birlikte
15.01 Okul Radyosu
16.05 Mürüvvet Akkaraca'dan Türküler
16.20 Ünlü Eserler Ünlü Yorumcular
16.45 Çocuk Bahçesi
Yaşasın Paplito (2)
17.02 Akşama Doğru
19.35 Seçim Konuşmaları
21.02 Silahlı Kuvvetler Saati
21.17 Ses ve Saz Dünyamızdan
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.30 Bir Solistten Türküler
09.45 Hafif Müzik
10.15 Bir Solistten Şarkılar
11.00 Küçük Konser
11.30 İki Solistten Şarkılar
12.00 Öğle Müziği
12.30 Şarkılar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Olayların İçinden
14.00 Yabancı Dil Öğrenelim
14.30 Hafif Batı Müziği
15.00 Bir Solistten Türküler
15.15 Bir Solistten Şarkılar
15.30 Konser Saati
16.30 Arkası Yarın
Mezarından Kalkan Şehit (11-12 Son)
21.30 Bir Polisiye Oyun
21.45 Spor Gazetesi
22.30 Hafif Batı Müziği
22.45 Klâsik Türk Müziği Korosu
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Türk Müziği Solistler Geçidi

TRT 3

08.00 Sabah Müziği
09.00 Plâklar Arasında
10.00 Günün Konseri
11.00 Brian Ferry Söylüyor
11.30 Diskoteğimizden
12.30 Öğle Konseri
Stravinski: Ateş Kuşu Bale Süiti
Sibelius: Osennidler senfonik şiir.
13.00 Çeşitli Hafif Müzik
13.30 Senfonik Müzik
14.00 Konser Saati
Prokofief: İskit Süiti
Mahler: La minör 6. senfoni "Trajik"
15.00 Gençler İçin
18.30 Bir Albüm
19.00 Sizin Seçtikleriniz
21.30 Geceye Doğru
22.30 Caz Dünyası
23.00 Gece Konseri
Brahms: Haydn'ın bir temi üzerine çeşitlemeler
Beethoven: Op. 56 keman piyano viyolonsel için do majör konçerto.

RADYO seçmeler

TRT 1

07.40 Sabahtan Sabaha
09.02 Çocuk Saati
10.01 Arkası Yarın
İki Yeni Gelinin Hatıraları (6)
10.21 Yeni Besteler
10.45 Polisiye Oyun
11.01 Cumartesi Şenliği
13.15 Oyun Havaları
15.01 Türküler ve Oyun Havaları
15.30 Solistler Geçidi
16.05 Gençlerle Yarım Saat
16.30 Seçim Konuşmaları
20.15 Türk Halk Müziği
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Yurdun Dört Bucağından
21.30 Dinleyici İstekleri
22.02 Beraber ve Solo Şarkılar
22.30 Klâsik Batı Müziği
23.10 Hafta Sonu

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Şarkılar Geçidi
09.30 Dünya Mizahından Seçmeler
10.00 Nurten İnnap'dan Türküler
10.15 Dilimiz
10.45 Türkçe Sözlü Hafif Batı Müziği
11.00 Türkiye Tarihi
11.30 İki Solisten Şarkılar
12.00 Öğle Konseri
12.30 Ünlü Mektuplar
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Çocuk Edebiyatı
14.00 İki Solisten Şarkılar
14.30 Kağıdan Füzeye
15.00 Türk Müziği
15:30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
18.30 Beraber Şarkılar
19.30 Hafif Müzik
19.45 Güzeli Arayış
20.15 Bir Solisten Şarkılar
20.30 Haftanın Ülkesi
21.00 Caz Konseri
21.30 Kültür Değerlerimiz
22.00 Dünya Halkının Sesinden
22.30 Pop Müziği
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Küçük Konser

TRT 3

08.00 Sabah Konseri
Vivaldi: Do majör Piccolo Flüt Konçertosu
Vivaldi: Mevsimler
09.00 Cumartesi 9
10.00 Günün Konseri
11.00 Film Müzikleri
11.30 Metronom
1300 Haftanın Topluluğu
14.15 Birlikte Seçelim
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistlerimiz-Topluluklarımız
16.30 Konser Saati
Paganini: Re minör 4. keman konçertosu
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pop 75
20.00 Plâk Dolabından
21.00 Haftada Bir
24.00 Gece ve Müzik

15 00 HAFTA SONU

Sizlere neşeli bir Hafta Sonu

Dört aylık uzun bir ayrılıktan sonra Cumartesi öğleden sonralarının magazin, müzik ve eğlence programı tekrar ekranlara geldi. Bu sezon, **"Hafta sonu"** oldukça zengin bir programla yayına giriyor. Programın bir bölümünde hafif müzik sanatçılarını değişik bir biçimde ekranlarda izliyoruz. Bugüne kadar TV'de uygulanmayan bu düzene göre sanatçılar birer birer parçalarını okuyorlar, parça bitimlerinde birer tatlı fıkra ile diğer sanatçılar şarkı sunmak için kamera karşısına geçiyorlar. Fıkralarla şarkıların kaynaştığı bu bölümün sanatçıları Füsun Önal, İskender Doğan, Cici Kızlar, Güzin ile Baha, Altan Günbay ve Metin Ersoy...

EKRANA CAZ GELİYOR

Hafta Sonu'nun yeni programlarından biri de **"Caz Saati"** bu bölümde bas gitar Kudret Öztoprak tenor saksafon Özel Ünal ve davul Okay Temiz'den kurulu topluluk eşliğinde caz solistleri ekrana gelecek. Nuray Saydan ve Kaynak Gültekin'in hazırladığı bu bölümde bu hafta **"Köy Yolları"**, **"Aman Avcı"** ve **"Uzun İnce Bir Yoldayım"** eserleri caz düzenlemeleri olarak izleyeceğiz.

GÜNÜN PROGRAMI

15.00 ..... HAFTA SONU
18.05 ..... TATLI CADI
18.30 ..... MÜZİK ŞÖLENİ
19.05 ..... UZAY 1999
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... BİR BELGESEL
21.25 ..... CANZONİSSİMA
22.30 ..... TV'DE SİNEMA
00.05 ..... GÜNE BAKIŞ

Levent Kırca *Enis Fosforoğlu*

LEVENT KIRCA YİNE EKRANDA..

Geçen yıl, program içinde Cem Karaca ile birlikte kısa skeçler sunan Levent Kırca bu kez bir tiyatro sanatçısı, **"Bizim Sokağımız"**ın **"Enis Ağabey"**i Enis Fosforoğlu ile ekrana geliyor. Sevilen sanatçılar TV seyircilerine düşündürücü ve eğlendirici bir oyun sunacaklar. Gerçek hayattan alınan bir olayın aktarıldığı bölümün adı **"Siz Olsaydınız Ne Yapardınız?"** Sanatçılar olayı düğüm noktasına getirdikten sonra kesecekler ve seyirciye bu durum kaşısında nasıl davranacaklarını soracaklar. Seyircilerden gelen çözümlerin en başarılısı gelecek hafta oyunun çözümü olarak verilecek...

YİNE MÜZİK VE MAGAZİN KONULARI VAR...

Cumartesi günlerinin gündüz programı geçen yıllarda olduğu gibi yine Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği ve Türk Hafif Müziğine yer vermeye devam ediyor. Bu bölümlerde günümüzün sevilen sanatçıları konuk olarak ekranlara getirilecek. Ayrıca yine eskiden olduğu gibi programın magazin konularını işleyen konuları da olacak.

Füsun Onal ve Güzin ile Baha program çekiminde

18 05 TATLI CADI

Darrin Muhammed Ali'den de güçlü mü?

"Dünya Şampiyonu" adını taşıyan bölümde yine kahkaha dolu dakikalar yaşayacağız.

Darrin ile Samantha bir lokantada otururlarken Joe Kovack Tatlı Cadı'mıza sarkıntılık eder. Bu iri yarı şımarık delikanlı ağır siklet dünya şampiyonluğunun en kuvvetli adaylarından biridir. Darrin Joe'nun bu çirkin tutumuna öylesine sinirlenir ki bir yumrukta bu iri yarı delikanlıyı yere serer. Bu olayı gazeteler manşetten verirler. Darrin'den geleceğin şampiyonu olarak söz edilmeye başlar. Oysa bir bilseler asıl şampiyonun Samantha'nın burnu olduğunu!...

18 30 MÜZİK ŞÖLENİ

Geleceğin sanatçıları

Çocuk Şubesi Prodüktörlerinden Süheyla Sinkil'in hazırladığı bu programda geleceğin müzisyenlerini ekranda izleyecek ve sundukları şarkıları dinleyeceğiz. Küçük seyirciler için hazırlanan bu programda Edirne Merkez İlkokulu çocuk korosu İstanbul Belediye Konservatuarından iki piyanist öğrenci ve İstanbul Vatan İlkokulu mandolin grubunun konserlerini izleyeceğiz.

19 05 UZAY 1999

Uzay 1999

Bu akşamdan itibaren Amerika ve Avrupa TV'lerinden bir ay rötarla dünyanın epahalı TV dizisi **"Uzay 1999"** u izlemeye başlıyoruz. Daha önceki sayılarımızda da bildirdiğimiz gibi İngiliz ITC ve İtalyan RAI televizyonları ortak yapımı olan dizi yüz milyon liraya mal oldu. Dizinin baş rollerinde ise **"Görevimiz Tehlike"** dizisinden tanıdığımız karı koca sanatçı Barbara Bain ve Martin Landau Kaçak'ın inatçı komiseri. Eski Dostlar dizisinin tilkisi Barry Morse paylaşıyorlar. 24 hafta boyunca izleyeceğimiz dizinin tanınmış konuk sanatçıları da olacak. Dizinin çeşitli bölümlerinde Christopher Lee Richard Johnson Joan Collins ve Peter Cushing gibi ünlü sanatçılar da konuk olarak katılacaklar.

Bu gün izleyeceğimiz birinci bölüm dizinin tanıtıcı ve giriş bölümü oluyor. Bu bölümde Ay'da kurulan Alfa üssünü ve burada çalışan insanların ne gibi işler yaptığını göreceğiz. Alfa Ay Üssü insanlara mutlu bir gelecek hazırlamak için çeşitli uzay çalışmaları yapmaktadır. Bu arada nedeni bilinmeyen bir tehlike sürekli olarak üssü etkisi altında bulundurmaktadır. Üs üzerinde atom artıkları toplanmakta bir çok insanın ölmesine neden olmaktadır. Bu bilinmeyen nedenlere bir çözüm getirebilmesi için ünlü bilim adamı uzay pilotu Koenig üsse kumandan olarak atanır.

"Kopuş" adını taşıyan bu dizide korkunç bir patlama ile Alfa Üssü elemanlarından bazılarının sonsuza doğru giderlerken başlarından geçen macera ve tehlike dolu serüvenlerini izlemeye başlayacağız....

20 35 BİR BELGESEL

Ege'de bir Türk evi...

İstanbul TV'si prodüktörlerinden Arsal Soley, yaz aylarını içinde Batı Anadolu'nun İncisi İzmir'in Birgi kazasındaki bir Türk evi olan **"Çakırağa Konağı"**nı karakteristik özellikleri ile tanıtacak.

21 25 CANZONISSIMA

Her ay İtalya'dan müzik var...

Yeni program döneminde her ay bir yabancı show programı ekranlarımıza getirilecek. Bunlar bugün izleyeceğimiz **"Canzonissima"** veya **"Tiyatro 10"**gibi İtalyan TV'sinin hazırladığı müzik programları olacak.

22 30 TV'DE SİNEMA

"Yıkıntılar Arasında Aşk"

Bu akşam yepyeni bir film geliyor ekranlara. **"Yıkıntılar Arasında Aşk"** ünlü yönetmen George Cukor tarafından ekrana aktarıldı. Ekrana diyoruz, çünkü bu film TV için yapılmış bir film. Üstelik 1975 Cannes Film Festivali'nde derece aldı. Filmde başrolleri **Laurence Oliver** ve **Katherine Hepburn** paylaşıyor. Bu TV filminin en belirgin özelliği, Hollywood kurallarının tamamiyle dışına çıkılmış olması. Özellikle filmde baş rolleri paylaşan sanatçılar cazibe ve güzellik ögelerinden çok uzaktalar.

GÜNÜN PROGRAMI

17.00 ..... TELESPOR
19.05 ..... DOLUDİZGİN
20.00 ..... HABERLER
20.35 ..... SEÇİM GECESİ

17 00
TELESPOR

Bugün seçim var; Telespor geç başlayacak

Telespor aylar sonra ekranda

Bugün saat 17.00'ye kadar birçok il, ilçe ve köylerde seçimler yapılıyor. Seçim yasakları nedeni ile bugün sezonun ilk yayınını yapacak olan Telespor, seçim sandıklarının kapanış saati olan saat 17.00'den itibaren yayına geçecek.

Telespor'da bu yıl geçen yıla göre fazlaca bir değişiklik yok. Tek değişiklik spor, müzik ve magazin programının sembolü haline gelen Pembe Panter'in olmayışı. Daha doğrusu sevimli TV yaratığı zaman zaman eski serüvenleri ile ekranlara gelecek. Ama Pembe Panter'in yokluğunu üç yeni çizgi film dizisi ile geçen yıl tanıştığımız Temel Reis hissettirmemeye çalışacak Mr. Mago, Müfettiş ve ünlü detektif James Bond'u alaya alan James Hound çizgi dizileri TV seyircilerinin beğenisini kazanmak için ekranda biribirleri ile yarışacaklar.

Program içinde geçen yıl yayınlanan programlarda olduğu gibi her türden müziğe yer veriliyor. Ayrıca magazin ve spor filmleri de var. Ancak sezonun ilk yayını olması seçim gününe rastlaması nedeni ile programa katılacak sanatçılar kesinlik kazanmadı. Daha önce Pazar günü programlarının hepsini Telespor içinde düşünen TV program ilgilileri sonradan karar değiştirerek, 12 saat süreli olarak hesaplanan programı iki saate indirdiler. Böylece Telesor için hazırlanan bazı Müzik, röportaj ve güldürü programları gece yayınlanacak özel programa kaydırılınca, Telespor içinde yayınlanacak programlar kesin olarak belli olamadı.

Adil Örs, Adil Daldal, Bülent Varol ve Canan Saltık tarafından hazırlanan programı geçen yıl olduğu gibi Güneş Tecelli ve Tamer Durukan sunacaklar. Sunucu olarak kadroya alınacak sürpriz bayan için henüz karara varılmadı. Aranan niteliklerdeki bir bayan sunucu bulunduğu takdirde ilerideki haftalarda ekrandaki sunucu sandalyesi üçe çıkarılacak...

19 05
DOLUDİZGİN

Hırsız babanın borcu

Yeni sezonda da on beşte bir yayınlanmaya devam edilecek olan **"Doludizgin"**in bu akşam yayınlanacak olan serüveni **"Borç"** adını taşıyor.

Yıllar önce Ben Cartwright'in parası çalınmıştır. Hırsızlığı yapan adamın çocukları birgün Panderoza'ya çıkagelirler. Amaçları babalarının yaptığı hırsızlığın kefaretini ödemek, temize çıkarmaktır. Cartwright'ler iyi niyetli iki gence yardım elini uzatırlar. Öyle ya, babalarının kötü şöhretini sırtlarına yüklenmekten başka suçları yoktur onların...Gençler çiftlikte çalışmak isterler. Ama çok geçmeden babaları da kente gelmiştir. Üstelik yine hırsız olarak ve tutuklanmış durumda. Hırsızın kızı Annie babasını görmek ister. Ama kötülüklerle nasırlanmış bir kalbi olan hırsız baba kızını da kandırarak birlikte kaçarlar. Küçük Joe bu firara engel olur ve gençlerin iyi bir hayat yaşamalarını sağlamak ister..

20 35
SEÇİM GECESİ

Hayırlı Olsun!..

Seçim heyecanı sabaha kadar sürecek

TRT Haber Dairesi ve Televizyon Dairesi'nin ortaklaşa hazırladığı bu program yarın sabah 07.00'ye kadar sürdürülecek. Bu sürekli yayın sırasında yurdun dört bucağındaki seçim bölgelerinden gelen resmî ve resmî olmayan seçim sonuçları anında TV izleyen seyircilere duyurulacak. Seçim sonuçları ve seçimle ilgili görüntüler arasında müzik, yerli ve yabancı dizi, skeçler ve klâsik batı müziği programlarına yer verilecek.

Melike Demirağ

İlhan İrem

⚙ Ünlü sanatçılardan sevilen şarkılar

Seçim özel programı arasında Türk Sanat Müziği, Türk Halk Müziği, Türk Hafif Müziği sanatçıları ekranlarda olacak. Popüler sanatçılar günümüzün sevilen şarkılarını sunacak ekranlarda... Sabaha kadar yayınlanan özel program içinde Melika Demirağ, Ayla Büyükataman, Seçil Heper, Yaşar Özel, Edip Akbayram, İlhan İrem, Şakir Öner Günhan Ayten Alpman ve Tanju Okan katılıyorlar...

⚙ Devekuşu Kabare Tiyatrosu da ekranda

Geçtiğimiz yıllarda sık sık ekranlarda görmeye alıştığımız Devekuşu Kabare Tiyatrosu sanatçıları, uzun zamandan beri ilk kez ekranlara geliyorlar. Zeki Alasya, Ahmet Gülhan ve Metin Akpınar üçlüsü uzun zamandan beri ekrana çıkmamışlardı.

⚙ Columbo'yu bu gece tanıyacağız

Bütün dünya TV'lerinde büyük yankılar uyandıran ünlü polisiye dizi sonunda bizim ekranlarımızın da konuğu oluyor. Bu akşamdan itibaren perişan kıyafetli, silâh taşımayan, mantığı ve keskin zekâsı ile en çapraşık olayları çözen Komiser Columbo'nun ilk serüveni bu akşamki özel programlar içinde yayına giriyor. Bir Amerikan yapımı olan dizi, 45'er dakikalık 15 diziden oluşuyor. Ancak TV ilgilileri dizinin 15 yeni filmini de sipariş verdiler.

Bugün izleyeceğimiz ilk bölüm **"Alarm"** adını taşıyor. Önceden plânlayarak ağabeyini öldüren genç kadın, komiserin sağlam mantığından kurtulamayacak ve sonunda suçunu itiraf ederek yakayı ele verecektir. Columbo rolünü bu dizi ile üne kavuşan Peter Falk canlandırıyor. Türkçe seslendirmesini TV Seslendirme Şubesi'nden Tülay Samurkaş'ın yaptığı dizide, Columbo'yu Devlet Tiyatrosu sanatçılarından Savaş Başar seslendiriyor.

⚙ Bugün «REYHAN» var

Ramazan ayı içinde programa alınan, ancak dini yönü ağır basan yerli filmlerle yeri değiştirilen **"Reyhan"** bu gece yayına girecek. Metin Erksan'ın yönettiği filmde Filiz Akın ve Kartal Tibet rol alıyor.

Genç bir taksi şoförünün hayalinde sağlam, yeni, pırıl pırıl bir araba vardır. Tamir masrafından kurtulacak ve rahat para kazanacaktır. İçinde bulunduğu şartlar içinde ise istediği arabaya kavuşamıyacağını bilir. Bu nedenle Almanya'ya işçi olarak gitmeye ve orada kazandığı para ile iyi bir araba almaya karar verir. Genç şoförün sevgilisi ise bir fabrika işçisidir. Sevgilisinin Almanya'ya gitmemesi için çareler arar. Sonunda güzel sesini tesadüfen dinleyen bir gazino patronunun teklifi ile sahneye çıkmaya karar verir. Şöhret ve para sahibi olacak, sevdiği erkeğin istediği arabayı alacaktır.

⚙ 35 yıllık bir komedi

Bu gece bir de yabancı sinema filmi gelecek ekranlara. **"Sadece Melekler Kanatlıdır"** 1939'larda yapılmış bir komedi filmi olmasına rağmen halâ üç yıldızlık güldürü özelliğini taşıyor. **Cary Grant Jean Arthur, Richard Barthelmas** gibi ünlü sinema yıldızlarının bir araya geldiği film göklerde bir çarter uçağında geçiyor.

⚙ Sarıpınar 1914

İlk bölümünde Sarıpınar ilçesi ileri gelenleri bir bağ evinde toplanarak aralarında bir eğlence tertiplemişlerdi. Tam eğlencenin kızıştığı sırada bağ evindekiler deprem olduğunu sanarak paniğe kapılmışlar ve birbirlerini ezerek kaçışmışlardı. Deprem haberi, perde perde yayılarak, ta İstanbul'a kadar ulaşır. Bab-ı Ali'nin gazeteleri deprem haberini büyük puntolarla verirler. Saray da olaya el koymuştur. Sarıpınar ileri gelenleri çok zor durumda kalmışlardır. Toplanarak bir çözüm bulmaya çalışırlar.

⚙ Klasik batı müziğini sevenler için

Pazartesi sabahı saat 07.00'ye kadar sürdürülecek olan yayında Klâsik Batı Müziği bölümü de yer alıyor. Bu programda Milano Radyosu Senfoni Orkestrası izlenecek. Orkestranın şefi olarak ekrana Nino Sanzogno gelecek. Orkestra Simaki Korsakof'un **"Şehrazat"** adlı eserini icra edecek.

RADYO seçmeler

TRT1

09.02 Yedinci Gün
13.15 Oyun Havaları Türk Sanat Müziği
15.01 Türküler Geçidi
15.30 Spor Magazin
20.15 Türk Sanat Müziği
20.45 Tarihten Yankılar
20.50 Çocuklar İçin
21.02 Dinleyici İstekleri Türk Sanat Müziği
21.30 Spor Dergisi
22.02 Dinleyici İstekleri Hafif Müzik
22.40 Klâsik Batı Müziği
23.10 Türk Halk Müziği
23.30 Bizden ve Batıdan

TRT 2

08.00 Gün Başlıyor
09.00 Sabah Konseri
09.30 İki Solistten Türküler
10.00 Çocuğun Dünyası
11.00 Solistler Geçidi
11.30 Yeşil Ada Kıbrıs
12.15 Klâsik Türk Müziği Korosu
13.15 Çeşitli Müzik
13.30 Kitaplar-Dergiler ve Görüşler
14.00 Söz Bu Mesleğin
14.30 Her Hafta Bir Ozan
15.00 İki Solistten Şarkılar
15.30 Opera ve Operetlerden Seçmeler
16.00 Oda Müziği
16.30 Mükerrem Kemertaş'dan türküler
16.45 Bir Solistten Şarkılar
17.00 Yaşanan Tarih
17.30 İki Solistten Şarkılar
18.00 Örneklerle Dünya Edebiyatı
18.30 Çağdaş Sanatçılar
20.00 Unutulmayan Sesler
20.30 Gönül Telimizi Titretenler
21.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
21.45 Ankara Radyosu Çok sesli Korosu
22.00 Binbir Direk
22.30 Haftanın Plâkları
23.15 Bir Romanımız Var
23.35 Solistler Geçidi

TRT3

08.00 Sabah Konseri
09.00 Müzik Şöleni
10.30 Günün Konseri
11.00 Türk Halk Müziğinden Örnekler
11.30 Müzik Magazin
12.30 Öğle Konseri
Gluck: İfigenya Aulis'te uvertürü
Brahms: Haydn'ın bir temi üzerine çeşitlemeler
13.00 Haftanın Solisti
13.30 Çağdaş Türk Sanat Müziği
14.30 Çağlar Boyu Müzik
15.00 Gençler İçin
16.00 Solistler-Topluluklar
17.00 Sizin İçin Seçtiklerimiz
18.00 Caz Müziği
18.30 Bir Albüm
19.00 Pazar'ın Plakları
20.00 Müziğe Çağrı
20.45 Barok Müzik
21.30 Tatil Gecesi
22.30 Caz Müziği
23.00 Gece Konseri
24.00 Gece ve Müzik

LİNK.. LİNK... LİNK...

NEDİR ŞU LİNK?

Hem niçin sık sık arızalanır?

✱ Link TV dalgalarını yayan araçlardan biridir. İstanbul'dan Ankara'dan yapılan canlı programlar, örneğin maç nakilleri, hava sohbeti, hep link aracılığı ile yapılır. İstanbul'da bir canlı yayın oldu mu, görevliler ellerinde dev bir metal şemsiye, Maçka'daki İstanbul TV'sinin damına tırmanıp, binbir güçlükle Link'i kurarlar. Nasıl mı kurarlar?

TELEVİZYONUNUZUN karşısına geçmiş, sevdiğiniz bir programı keyifle izlerken... O da ne? Önce dalgalanmalar başlıyor ekranda... Sonra görüntü hafifliyor. Derken kayboluyor tamamen... Ardından ses de gidiyor. Bundan ötesinde sinirlerinizin sağlamlık derecesine göre sabrediyorsunuz. Telefonu açıp TRT yetkililerine **"Bu nedir?"** diye sormak da hakkınız... Sorsanız da, sormasanız da biraz sonra ara spikeri **"Link'teki bir arızadan ötürü programın değiştiğini özür dileyerek"** bildirecektir size...

İYİ AMA NEDİR BU "LİNK"?

Hem niçin sık sık arızalanır? Bakılmaz mı bu **"Link"** denilen hikâyeye?

"Link" denilen hikâyeye?

"Link" TV dalgalarını yayan araçlardan biridir teknik olarak. Şu farkla ki, **"Verici"** ses ve görüntüyü etrafa yayar, **"Link"** ise yüksek frekans yoluyla gönderilen ses ve görüntülerin tek hat izlemesidir. Teknik yönden belki iyi anlaşılmıyor bu tarifle ama... **"Link"** in önemini, daha doğrusu neden zaman zaman seyirciyi kızdırdığını öğrenmek için Maçka'daki TV stüdyosunun damına tırmanmamız gerekir.

Bir stüdyoda, ya da açık havada naklen yayın yapılacağı zaman **"Link"** sorunu ortaya çıkar. Ali Esin'in İstanbul'da hazırladığı **"Hava Sohbeti"** böyle Link'le yapılan yayınlardan biridir örneğin... Bu amaçla önce dev bir metal şemsiye gereklidir. Maçka Stüdyosu'nun damında açılan bu metal şemsiye, Link'in en önemli parçasıdır. Oradan Çamlıca vericisine, sonra Uludağ'a, oradan Eskişehir'e, Eskişehir'den de Ankara'ya nakledile nakledile gider yayın...

Ancak bu şemsiye, öyle otomatik yağmur şemsiyelerimiz gibi düğmesine dokununca açılmaz. Her yayın için stüdyonun damına çıkılması şarttır. Düşünün, yerden 20 metre yükseklikte akla hayale gelmez akrobasi yapmanız gerekir. **"Yapamam"** derseniz, bunu yapmak zorunda olan görevliler vardır. Önce çatıya çıkmak için duvara yaslanan merdivenden tırmanır o görevliler... Boyutları 40 santim x 50 santim olan bir delikten çıkılır çatıya... Eskiden bu boyutlar 30x40 santimdi. Bazı görevlilerin şişmanca olması karşısında 10'ar santim genişletildi delik...

Görevli çatıya çıktıktan sonra yanda dama geçmesi icabeder. Bunun için 1,5 metre yüksekliğindeki bir engeli aşmalıdır. Sonra da oldukça eğik bir damda maharetle yürüyüp uca, hem de en uca gelecektir. Ancak bunları yaparak camdan uzatılan metal şemsiyeyi alabilir görevli... Bu sırada 20 metre yüksekten aşağı bakarsa!.. Tanrı göstermesin!..

Durun!.. İş bitmedi. Görevli gereçleri dama aldıktan sonra yavaş yavaş dik eğilimden yukarı tırmanır. En yüksek noktaya varır ve orada şemsiyeyi açar! Daha doğrusu koca metal şemsiyeyi yerleştirir oraya... Kenarlarını iyice tutturur ve görevini yapmış kişilerin huzuru içinde yeniden 1,5 metrelik engeli aşar. Gene damdan çatıya geçer. Çatının 40X50 boyutundaki deliğinden girer. İner aşağıya...

Her ayın öncesinde ve sonrasında bu işin tekrarlandığını düşünürseniz **"Link"** dediklerinde dama tırmanmakla görevli fedakâr kişileri hatırlamalısınız.

1 *Başa gelen çekilir. Görev damdaysa çıkılır. İşte iki görevli stüdyonun damına çıkmak için ilk adımları atıyor.*

2 *Boyutları 40x50 santim olan delikten çatıya çıkmak, sanıldığındanda zordur. Görevliler bu zorluğu başarmağa çalışıyor. Tabii bir yandan da o daracık delikten araç taşımak zorundalar..*

3 *Çatıdan yandaki dama geçmek de ayrı bir güçlük.. Yine çeşitli teknik araç ve gereçle birlikte...*

4 *Bu arada en zoru, metal şemsiyeyi taşımak ve kurmaktır. Bu konuda ilk aşama: Şemsiye yukarı çıkarılıyor. Pencereden dama çıkarılıyor..*

5 *Şemsiye damda yüksekçe bir noktaya konuyor. Yerine iyice oturtuluyor. Kenarları iyice tutturuluyor. Sağlamlık esas.. Tamam link kurulmuştur, İstanbul'dan bir canlı yapım başlayabilir.*

6 *Bütün o engellerden geçip tekrar aşağı inildiğinde görevliler birer keyif sigarasını hak ediyorlar. Yalnız bu keyif çok sürmeyecek. Çünkü ertesi gün yeniden bütün bu yapılanları bozmak, metal şemsiyeyi indirmek gerekecektir.*

SEYRETTİKLERİMİZ DİNLEDİKLERİMİZ

Futbol maçında amaç goldür... Gelin TV'ye anlatın...

SEZAİ SOLELLİ

RAHMETLİ Vâlâ Nurettin'den yıllarca önce okumuş olduğum bir hikâyeyi hatırladım geçen Pazar günü, TV'de futbol maçlarını seyrederken...

İki genç bir partide tanışmışlar...

Vakit gece yarısına doğru. Dışarıda nefis bir mektap var. Beraberce deniz kenarına çıkıp tenha bir köşeye oturmuşlar.

İkiside mahçup, çekingen. Bir zaman konuşmamışlar. Neden sonra delikanlı, **"Mehtabı sever misiniz?"** diye sormuş.

-"Bayılırım" diye cevap vermiş genç kız.

-"Müzikten de hoşlanır mısınız?"

-"Tabii hoşlanırım. Müzik, ruhun gıdasıdır. O olmadıkça insan yaşayamaz ki.."

-"Okumayı sever misiniz?"

-"Çook...Ne kadar romantik eser versa hepsini okurum. Özellikle şiire bayılırım."

-"Ben de.." demiş delikanlı.

-"Ben 17. yüzyılda filân gelmeliymişim. Bir gülle aylarca avunan, sevdiği erkeği yedi yıl bekleyen o romantizm devrinin kızlarına gıpta ediyorum."

O sırada delikanlının eli, genç kızın eline değecek olmuş. Genç kız ürpererek elini çekmiş."Çok rica ederim, bozmıyalım bu güzel, şiirsel havayı,"diye fısıldamış. "Ben böyle şeyden hiç hoşlanmıyorum. Seks onuncu plânda gelmeli insanın hayatında.."

İçeri girerlerken delikanlı, **"Acaba yarın buluşabilir miyiz?"** diye sormuş. **"Üçte Taksim'deki postahanenin önünde..."**

-"Peki," demiş kız. "Gelirim"

-"Bir'de... Asil hislerinize güvenerek bir itirafta bulunmak istiyorum size.."

-"Buyrun...Nedir?.."

-"Yıllardır hepsizingibi seksi ön plânda düşünmeyen, romantik bir genç kız aradım durdum.. Şey için..Ben doğuştan biraz eksiğim de..."

Ertesi günü genç kız randevuya gelmemiş.

Geçen Pazar günkü futbol maçlarıyla ne ilgisi var bu hikâyenin demeyin.

Efendim, Fenerbahçe-Beşiktaş maçı devre arasında TV, bir gün önce oynanan maçlardan üçer, dörder dakikalık görüntüler verdi. Bunlardan Galatasaray -Altay maçı birgün evvel oynanmış ve 1-1 bitmişti biliyorsunuz. Görenler görmüş, bizim gibi görmeyenler de ya radyodan dinlemiş, ya da gazetelerden okumuştuk.

Yeniden kısaca verilmesinin sebebi neydi? Maçın enteresan bölümlerini özellikle golleri tekrarlamaktı değil mi?..Hayır, öyle olmadı. Saha ortasında bir sürü gidiş-geliş, itiş-kakış derken bir ara kamera tribünlerdeki seyircilere kaydı..Tekrar sahaya döndüğü zaman bir de ne görelim? Galatasaray'a gol olmuş, kaleci topu kaleden çıkarıyor!...

Derken yine sahanın ortasında dolaşmalar..O, ona, o da öbürüne pas derken; kamera bir an gözünü mü kapadı ne? Bir de baktık ki top Altay filelerinin köşesinde...

5-10 dakikalık her çekimin sonunda yapımcı, çekimci, ışıkçı, resim seçici, dekorcu, kostümcü, koltukları taşıyan, kapıları açıp kapayan kimselerin o saniyelerce süren kapkara listesi Allahtan bu filmin gerisine eklenmediği için, maçı çeken sevimli amatörün ismini öğrenemedik.

Futbol maçında amaç goldür. Golü vermiyen bir maçı neylesin seyirci değil mi?...

Şimdi anladınız mı hikâyenin ilgisini?...

Fenerbahçe-Beşiktaş maçları üzerine

Cem ATABEYOĞLU

Önceki Pazar ekranda, adı "Dev" olan ama futbol heyecanı olarak pek sönük geçen bir maç vardı: Fenerbahçe - Beşiktaş.. Maç 1-1 bitti ve sonra da idarehanemize mektuplar yağmaya başladı. Okurlarımız bizden, "Fenerbahçe - Beşiktaş maçlarının tarihçesini istiyorlardı.."

Sanırız bu yazı onları ziyadesiyle tatmin edecektir.

TÜRK futbolunda, yarım yüzyılı aşan bir **"Büyük Heyecan"**dır Fenerbahçe Beşiktaş maçları. 28 Kasım 1924 günü Taksim stadında temeli atılan bu büyük rekabet ve heyecanın ilk maçında Fenerbahçe-Beşiktaş'ı 4-0 mağlûp etmişti. O tarihten bu yana geçen 50 yıl 10 aylık süre içinde iki büyük rakip futbol sahalarında tam 190 kez karşı karşıya geldiler. Bu 190 maçın 76'sı Fenerbahçe'nin, 66'sı Beşiktaş'ın galibiyetleriyle sonuçlandı, 48 maçta rakipler berabere kaldılar. Fenerbahçe 277, Beşiktaş ise 235 gol attılar yarım yüzyıllık rekabette.

★ **Fenerbahçe-Beşiktaş maçlarının ilk golünü atma şerefi bir defans oyuncusuna kısmet oldu. İlk maçın (28 Kasım 1924) beşinci dakikasında Fenerbahçe'nin kazandığı bir penaltıdan bek Cafer Çağatay ilk golü yapmıştı. Beşiktaş'ın kalesinde Sadri Usuoğlu bulunuyordu.**

★ 190 maçta elde edilen en farklı sonuç, Fenerbahçe'nin 6 Aralık 1958 günü Dolmabahçe (İnönü) stadında Beşiktaş'a 7-0 galibiyeti oldu. Beşiktaş'ın en farklı galibiyeti ise 23 Mart 1941 günü Şeref stadında Fenerbahçe'yi 7-1 yenişidir.

★ **En gollü maç ise 11 Ağustos 1974 günü İnönü stadında oynanan "Spor Yazarları Kupası" karşılaşması oldu. Beşiktaş'ın 5-4 kazandığı bu maçta tam dokuz gol atıldı.**

★ Fenerbahçe-Beşiktaş maçlarının "Gol Krallığı" siyah-beyazlı kulübün sembolleşmiş futbolcusu Hakkı Yeten'in elinde bulunmaktadır. Baba Hakkı'nın Fenerbahçe kalesine tam 30 golü vardır.

★ **Bir maçta en fazla gol atma rekoru ise Fenerbahçeli Zeki Rıza Sporel'e ait bulunmaktadır. Zeki Rıza, 18 Haziran 1926 günü oynanan maçta (4-1), takımının dört golünü atmıştı.**

★ Elli yılı aşkın rekabette bir futbolcu; Şenol Birol, hem Beşiktaş, hem de Fenerbahçe formaları altında oynadığı maçlarda iki kaleye de gol attı.

★ **İki büyük takım, İstanbul'un Taksim, Fenerbahçe, Şeref, İnönü ve Ali Sami Yen stadlarının dışında Ankara, İzmir ve Adana'da da karşı karşıya geldiler. Böylelikle dört ilimizde Fenerbahçe-Beşiktaş heyecanı yaşanmış oldu.**

★ Bu maçlarda hem Fenerbahçe, hem Beşiktaş forması altında yer almış futbolcular da vardır. Bunlar Saadet, Taci, Erdoğan, Gökcan, Halil Köksalan, Selim Soydan, Birol Pekel ve Şenol Birol'dur.

★ **Beşiktaşlı Hakkı Yeten ile Şeref Görkey tam 55 maçta Fenerbahçe'ye karşı oynamakla "En fazla Fenerbahçe-Beşiktaş maçı oynayan futbolcu" ünvanını ortaklaşa paylaşmaktadırlar.**

Muhammed Ali-Joe Frazier maçı ve bir gerçek...

Sık sık duyarız televizyonculardan:

-"Yok efendim, yaz aylarında televizyon seyredilmez, onun için ekrana yeni programlar getirmiyoruz."

-"Ha onu mu niçin erken saate aldık.. İyi değil de ondan.."

-"Bomba gibi bir program hazırladık.. Cumartesi veya Pazar gecesi haberlerden sonra ekrana getireceğiz.. Niçin mi o gün, o saatte mi? Televizyon izleyicilerinin çoğunun çokça ekran başında oldukları gün ve saattir de ondan.."

Çarşamba sabahı saat beşte uyanıp, televizyon başında çayımı içerken, sigaramı tüttürürken, bu sözler geldi aklıma.. Çevirdim başımı pencereye doğru, baktım dışarı..Alaca karanlık.. Karşıdaki apartmanların bütün katları ışıl ışıl.. Belli ki, millet televizyon başında, Ali'nin maçını bekliyor.. Sonradan duyduk ki, Türkiye'de televizyonu olan her yerde, kahvede, evde, olay olmuş bu maç.. Niyetliler, sahurdan sonra yatmamışlar, oruçlu olmayanlar da, sabah erkenden kalkmışlar..

Şimdi gelin de, çıkarmayın baklayı ağzından..

Televizyon seyretmenin, ne saati yardır, ne de günü.. Yazın da seyredilir, kışın da.. Yeter ki, ekrana gelen program hoşumuza gitsin. Sözümüzü doğrulayan son örnek de Muhammed Ali maçı.. Millet sabahın beşinde tatlı uykularından uyanmadı mı, televizyon başına koşmadı mı?

İsfendiyar SÖNMEZLER

Küçük Joe'nun saçlarına ne oluyor?..

"Dolu Dizgin"i seyrediyor musunuz?

Öyleyse dizideki gariplikler, sizin de dikkatinizden kaçmamıştır.

Bir bakıyorsunuz, haftalar boyu, **"Adam"** yok ekranda.. Bir bakıyorsunuz, pat karşınızda..

Biz dizide,küçük Joe'nun saçları omuzlarında, püskül püskül. İki hafta sonra, Küçük Joe, berberden yeni çıkmış, tezkere almasına hafta kalmış, er gibi, kısacık saçlarla karşımızda..

Bakıyorsunuz, Baba Cartwrigiht, ihtiyar mı ihtiyar.. Haftalar sonra, Anna Aslan'dan gençlik aşısı almış gibi, dipdinç..

Nedir bütün bu olup, bitenlerin hikmeti diyecek olursanız, **"TV'nin Dolu Dizgin"** deki bölümleri sırasıyla yayınlamaması diyeceğiz..

Malûm, dizi bir sıraya göre çekilmişti.. Çekim de yıllar sürmüştü. Haliyle, artistler modaya uyacak, saçlarını uzatacaklardı. Haliyle, baba ihtiyarlıyacaktı. Ama TV, bize bu diziyi sırasıyla göstermediği, daha doğrusu dünyada oynayan sırayla göstermediği için, biz Joe'yu bir kısa saçla,bir uzun saçla, Baba'yı bir genç, bir ihtiyar olarak izliyoruz..

Adam'a gelince.. Yazmıştık, hatırlayacaksınız.. Adam, dizinin bir bölümünde yapımcılarla ihtilâfa düşmüş, seriden ayrılmıştı. İşte dünyadaki sıralamasıyla filmleri izleyemediğimiz için Adam karabatak gibi bir görünüyor bir kayboluyor..

TRT-2 ve "Olayların İçinden"

Televizyonun yaygınlaşması radyoyu kenara ittirecek, diyenler iddialarını hayli kaybediyor. Radyonun yerinin ayrı olduğu gerçeği, televizyon-radyo arası bir rekabetin doğmasını engelliyor. Elbette televizyonda bir maç naklen yayınlanırken, göze hitap eden bu yayını bırakıp da o maçı radyodan sadece ses olarak dinlemek düşünülemez.Ama radyonun erişemediği yere televizyonun erişmesi gibi, bazı durumlarda da televizyonun giremediği, süremediği yerde radyonun çabası başlıyor. Bu arada TRT-2'yi dinleyenler, müzikle vakit geçirmenin yanısıra **"Olayların İçinden"** programında günün gidişini en iyi ve en canlı şekilde izleyebiliyorlar. **"Radyo dinlemeyi unuttuk"** diyenlerin sayısı gün geçtikçe azalırken, TRT-2'de **"Olayların İçinden"** programını dinleyip günün olaylarının içine girenlerin sayısı gün geçtikçe çoğalıyor.

Bu programda olayları çeşitli yabancı radyo istasyonlarının yayınlarından ve taze olarak sunmak, yurt haberlerini muhabir sesleriyle vermek, çeşitli röportajlar sunmak, TRT-2'yi görevini başaran bir yayın kuruluşu durumuna yükseltiyor.

Petrole yüzde 10 zam geldiği haberinin hemen ertesinde bir profesörü alıp bu zammın Türkiye'ye etkisini mikrofona getirmek, radyonun aydınlatıcı görevine en canlı ve en güzel örnekti.

Özlemiştik yeni programları...

Geçtiğimiz hafta, televizyonseverlerin yüzleri güldü. Yaz boyunca, seyrede seyrede başımızın döndüğü tekrarlardan kurtulduk. Unutmuştuk, meğer ekranda yeni bir program seyretmenin keyfi bir başka oluyormuş.

Sezar'ın hakkını Sezar'a vermek gerek.. Doğrusu bu ya, televizyon yeni sezonun açılışı provasını geçtiğimiz hafta gerçekten çok güzel yaptı...

Yine soruyoruz

"Bir Öykümüz Var" kimin için hazırlandı?

Altan Karındaş'ın, **"Bir Öykümüz Var"**da, çocuklara anlattığı masalı dinlediniz mi? Eğer dinlemedi iseniz, doğrusu çok şey kaybettiniz. Ramazan başından bu yana, bu programda, çocukların karşısına, pek çok yıldız isim çıktı. Fakat, en güzeli şüphesiz Altan Karındaş'tı.. O sesini kullanıştaki ustalık, o mimikler, herşey herşey bir şiirdi. Matbaada, bizi daldığımız işten çekip koparmış, en ufak bir mimiğini, sözünü kaçırmadan kendisini seyretmeye zorlamıştı. Program bitince hâlâ seyretmeye doyamamıştık..

Evet program bitti, az sonra da bizim de işimiz bitti, kalktık, eve gittik.

Allah sizinkileri bağışlasın, bir kız, bir oğlan iki çocuğum var evde beni bekleyen.. Çaldım kapıyı açtılar.. Kapının açılması ile birlikte üç yaşındaki kızım ok gibi, **"Babacı kurtar beni!"** diye üzerime atılması bir oldu. Aldım kucağıma.. Baktım bizim hayta, ilkokul ikinci sınıftaki oğlum, yerde, dört ayak üzerinde..

Karım hemen atıldı:

"İki saattir bu böyle. Bir Öykümüz Var'ı seyredeli beri. Kalktı kurt oldu, kızcağızı kovalayıp korkutuyor."

Ne dersiniz, **"Bir Öykümüz Var"**da anlatılanlar, hattâ en güzeli Altan Karındaş'ın ki bile, geçen haftada söylediğimiz gibi çocuklar için değil görüyorsunuz.

Biz büyükler için.. **(E.S.)**

Seyirci gözüyle

TAHSİN ÖZTİN

Çiftlikte fink atanlar

"Şeklen değişme olmayınca, Fikren değişme olamaz." Bu büyük Atatürk'ün parolalarından biriydi. 1928'de Şapka Devrimini gerçekleştirdi. Medeni kılık kıyafet kanununu Meclisinden geçirdi. Çarşafta kanun dışı oluyordu.

Sokaklarımız, Caddelerimiz renk değiştirmişti. Bir arap özentisi olan fes, simsiyah çarşaf gidiverince aydınlanmıştı dış dünyamız.

İslâm dini, dinimizde, **"Tesettür"** diye bir kural vardır. Örtünme diyeceğimiz bu düzen, yeni kılık kıyafetimizle, giyim kuşamımızla asla ilgili değildir. Açılıp saçılma, yaşantı dışı edepsiz giyinme çağdaş dünyamızın da kuralıdır. Fes ve çarşafın gitmesiyle toplumumuz ahlâkından, gelenek ve göreneklerinden kaybettiği bir şey yoktur. Şuurlu bir kadın giyimi hiç bir zaman ne dini ne de ahlâkı rencide eder.

Rahmetli dış dünyamızı değiştirirken parolasına sadıktı..Topfumu şeklen değişirken fikren de değişecekti. Türk müziğinin yanında Batı müziği de yer alacaktı.

Atatürk öncülük ediyordu. Radyolarımızda Batı rüzgârı da esmeğe başladı. Hafif Batı Müziği evvelâ aktarma olarak geldi. Ve ilk meyvelerini de yerli olarak zevkle, heyecanla duymağa ve sevmeğe başladık.

Bu yolda istidatlar filizleniyor. Müzik dünyamız da bu değişikliğin zevkini tadıyordu.

Günümüz, 51'inci Cumhuriyet yılıdır. Ne yazık acayip bir tutum ve zihniyet yakışıksız olarak bugün radyo ve televizyonlarımızda bir kurt yeniği olarak musallattır.

TRT'de Hafif Batı Müziği seksiyonu hatta müdürü de vardır ama TRT'den garip bir zihniyet bu müziğe silâh çekmekte ve TRT'den Hafif Batı Müziği silinip gitmektedir.

7 GÜN TV, bu müziğin gelişmeleriyle ve dinleyicileriyle yaptığı anket bir ağlama duvarı olmasına rağmen bir aydın olan ve profesör titri de taşıyan ve bir Cumhuriyet çocuğu da olan genel müdürü, iktidardan korktuğundan mı, altındaki koltuğumdan olurum diye çekindiğinden mi. Hem müzik dünyamıza hem de çağdaş toplumumuza kulak tıkıyor.

Meşhur sözdür, İnsan yok ede, ede yok olur. Eurovisiona HAYIR... Hafif Batı Müziğine HAYIR...

Bizce hayra alâmet değildir bu. Gün gelir bir **"HAYIR!"** da TRT yönetmenine çekilir.

Yaranmak, dümen suyunda gitmek insanı şahsiyetinden eder.

Toplum isteği kutsaldır. Suyun aşağıdan yukarıya aktığı görülmemiştir.

Sayın Genel Müdür ve Profesör Nevzat Yalçıntaş'a toplum olarak bir kez daha hatırlatırız bunu.

TRT, sizlerin iktidarların, ağaların değil, bizimdir ve bizim kalacaktır. İsteklerimiz kutsaldır, saygı ile bekliyoruz.

Okurumuz yazarımızdır

ŞU GARİPLİKLER

Bedri APPAK - Ödemiş

Bu günlerde herkes TV'ye ateş püskürürken, doğrusu radyo ve TV programları unutuldu gibi. TRT'ye de bir şeyler oldu. Onlar da **"İmam kendi bildiğini okur"** misali kendi bildiklerini okuyorlar. Geçen Cuma akşamı TRT 3'te yayınlanan bir klâsik müzik programı vardı. Program saatini doldurdu ve bitti. Hatta sunucu bile **"Gelecek programlarda buluşmak üzere"** dedi ve de sinyal müziğini çaldı. Hayır program bitmemiş meğer. Band geri döndürüldü ve son çalınan senfoninin son bölümü yine çalındı, sunucu yine aynı sözleri tekrarladı. Doğrusu ne olduğunu anlıyamadık. Ancak TRT 3'te bu tip gariplikerin de arasıra olduğunu da unutmamalıydık. En kısa zamanda bu gariplikerin kalkması tek dileğimiz.

YOZLAŞAN TV VE TRT

Mehmet ÖZÇAKIR - Aydın

Biliyorsunuz önümüzdeki Ekim ayında TV ve TRT yeni yayın dönemine başlıyor. Defalarca yazılmış olmasına rağmen kulaklarını halka tıkayan TRT ve TV yeni yayın döneminde şu isteklere cevap verir mi?..

Müzik programları çok yetersiz.

Halk ve Türk Müziğinin yanısıra biz gençlerin beğenisini kazanmış Hafif Batı Türk ve Batı müziğinden de bol örnekler verilmelidir.

Denetim kurulu yüzünden aylardır ne Cem'i ne Edip'i ne de Erkin Koray'ı görebiliyor veya dinleyebiliyoruz. Kurul karar alırken halkın isteği çizgisinde denetleme yapmak zorundadır. Yoksa 40 milyon kişi bir kaç kişinin beğenisinin esiri olamaz.

Aylardır **"Ne verirsek onu seyrederler"** felsefesini sürdüren TV artık kaliteli, doyurucu programlar yayına koymalıdır. Tekrar ve arşiv programları seyretmekten galiba kazançlı çıkan tek kişi sinir doktoru.

YETER

Sevim ERDOĞAN - Ankara

Ne bu ya saygı değer TV yöneticileri, kara listeyi alınacak zatları sizler değil bizler seçeceğiz. Bunlar mı halka dönük programlar. Nerde Edip Akbayram, Cem Karaca ve çoktandır dört gözle beklediğimiz Timur Selçuk, hani nerde? Sayın zatlar TV sizlerin oyuncak kutunuz değildir. Bu programlarla bal gibi sinir hastası olunur. Beyler kulaklarınızın pasını silerek halkın isteklerine cevap verin.

KUTLARIZ

Soley ZAMİR ve ailesi - Uzunköprü

Bundan bir süre evvel radyoda **"Yağren Nerende"** adlı İsmet Göl'ün yazdığı bir öykü dinledik. Oyundaki bütün oyuncular rollerini adeta gerçekten yaşıyorlarmış gibi canlandırıyorlardı. Bu nedenle hepsini candan kutlarız.

Öyküyü, aynı sanatçılar tarafından TV'de de oynanmasını istediğimizi de yöneticilere iletmek isteriz.

Televizyon ile Türk hafif müzik sanatçıları arasında

BUZLAR ÇÖZÜLDÜ

✱ Geçtiğimiz Cumartesi İstanbul'da Boğaz'daki bir lokantada, çok önemli müzikli bir toplantı vardı. Ankaralı ve İstanbullu televizyoncular, Türk Hafif Müzik Sanatçıları ile gecenin geç saatlerine kadar eğlendiler. Bize öyle geldi ki, Türk Hafif Müziği televizyonculara kur yapıyordu.

✱ Toplantıya TV'nin "Hafta Sonu" ekibi de katılmıştı. Ertesi sabah Hafta Sonucular, toplantıya katılan sanatçılarla birlikte, bu Cumartesi seyredeceğimiz programı hazırladılar.

Yazı ve Fotoğraflar:
ÖNDER
MANOGLU

VUR PATLASIN ÇAL OYNASIN

Eglencenin, kahkahanın, neşenin doruğa çıktığı toplantılar için böyle denilir..Geçen Cumartesi, Boğaziçi'ndeki restoranın hali de böyleydi. Orkestra oriyantal çalıyor.Füsun Önal, bu çiftetelliyi duyar da, piste fırlamaz olur mu? E, göbek atan dansözlerin alnına para yapıştırmak da, yiğitliğin şanındadır.İstanbul TV sinden Cengiz Baysal da sırasını savuyor, Fusün Önal'ın alnına bir ellilik *yapıştırıyor.Ankara TV sinden Emin Metin Tuncer, Füsun'u çılgınca alkışlarken, Ankara TV'sinden Bülent Çarkacı da, onları seyrediyor..*

FÜSUN ONAL ARANIYOR...

Bu iki resim, yukarıdaki geceden bir gün sonra, televizyon setinde çekilmiştir. "Hafta Sonu"cular bu hafta izleyeceğiniz ilk programları için İstanbul'a gelmişler, o toplantıya katılmışlar ve toplantıda bulunan sanatçılarla da "İşi bağlamışlardı"..Pazar sabahı erkenden yola çıkacaklar, Türk hafif müziğinin ünlü seslerini, İstanbul'un türlü yerlerinde filmlerini çekeceklerdi..Toplantı biterken, "Hafta Sonu"cular çekime çağırdıkları sanatçıları teker teker uyarmışlardı.."Aman sabah uyuya kalmayın..Yoksa çekimi yapamayız. Mahfedersiniz bizi" demişlerdi.Belki bilirsiniz Fusün Önal uykuyu, her sanatçıdan biraz fazlaca sever..Uyuya kalmaz mı..Pazar sabahı Hafta Sonucular deli divane..Evine telefon edecekler ama, yok ki Fusün Önal'ın telefonu yanlarında..Hemen bir rehber bulunur Fusün Önal aranır.(Üstte sağda)..Fusün "Hemen geliyorum" der. "Kusura bakmayın uyuya kalmışım." Bir saat sonra da çekim yerindedir..Uykulu uykulu oturur kuaför koltuğuna, o saçlarını yaptırırken, TV kameraları da zaman açıklarını kapatmak için programda değişiklik yaparlar, Fusün'un çekimine hemen kuaför koltuğundan başlarlar.

HAFİF MÜZİK TV'YE KUR YAPIYOR?

Nasıl? Sağdaki fotoğraftaki gibi. Orkestra romantik bir melodi çalıyor. TV'ciler, de müzikçiler de pistte.. Bakın, bakın, İskender Doğan, Ankara TV ekibinden Nuray Saydar ile dans ediyor..Bırakmışlar kendilerini müziğin ritmine, dünyayı unutmuşlar..Gelin de müzik dünyası TV'ye kur yapıyor demeyin.. Gelin de TV ile müzikçilerin arasındaki buzlar çözüldü demeyin..Üstte ise, iki dünya arasındaki kırgınlıkları yok eden yemekli, içkili, müzikli toplantıdan bir enstantane..Resimde soldan sağa, Uğur Akdora, Engin Evin, İskender Doğan, Cengiz Baysal, Meral Savcı. Ve zilleri ile Füsun Önal...

RINGO KARATECİYE KARŞI...

Cumartesi geceki toplantıda bulunup da, Pazar günkü Hafta Sonu çekimine giden sanatçılardan biri de İskender Doğan'dı..Ne yazık ki, bu filmi hiçbir sinemada göremeyeceksiniz. Zira, şahsa özel olarak Tarabya sırtlarında çevrildi. Ringo (İskender Doğan), tabancasının kabzasıyla hırcın karateciye (Hafta Sonu prodüktörlerinden Emin Metin Tuncer) müthiş bir darbe savuruyor. Biraz sonra karateci akıl almaz bir numara ile tabancayı alacak ve düşmanını alt edecektir!..

EVETTT...
Nihayet "Buzlar Çözüldü..."

Televizyon ile, Türk hafif müziği arasındaki kırgınlık sona erdi.

Bir yandan televizyon yetkilileri, önceki sayfalarımızda okuduğunuz gibi, **"TV Takvimi"**-nde gördüğünüz gibi, Türk hafif müzik sanatçılarını, yeni sezonda, sık sık ekrana getirmek istiyorlar. Öte yandan, sanatçıların ve yapımcıların korkulu rüyası **"Denetim Kurulu"** yumuşamaya başladı. Ve hafif müzik sanatçıları artık **"Boykot"**tan söz etmiyorlar.

Hele, geçtiğimiz günlerde, İstanbul'da bir lokantada düzenlenen yemeği gördükten sonra, TV'ciler ile, Türk hafif müziği sanatçılarının bir arada neşe ile eğlendiklerini izledikten sonra, rahat rahat söyleyebiliyoruz size:

"TV ile Türk hafif müzik sanatçıları arasında buzlar çözüldü." diyebiliyoruz...

DARGINLIK BÖYLE BAŞLAMIŞTI

Oysa bundan iki üç hafta öncesine kadar, TV ile Türk hafif müziği **"Düşman kardeş"** gibiydiler. Ekranda Türk hafif müziği programları iyiden iyiye azalmıştı. **"Toplu İğne"** ile ardından **"Eurovision"**la ekranda sıkça görülmeye alışmış sanatçılar biraz burulmuşlardı. Sonra **"Denetim Kurulu"** önlerine TRT antenlerinde çalınmak için getirilen melodiler karşısında ince eleyip sık dokumaları da tansiyonu artırmıştı.

Antalya'da olanlar ise, bütün bunların üzerine tuz biber ekti. TV ile hafif müzik sanatçılarının arası açıldıkça açıldı... Malum bu yıl Antalya Film Festivali'ne çok sayıda Türk hafif müzik sanatçısı katılmıştı. TV de iki ayrı ekip ile hemen Antalya'ya uçmuştu. **"Hafta Sonu"** prodüktörlerinden Emin Metin Tuncer, Antalya'da sanatçıların filmlerini çekmek istedi. Sanatçılar sordular: **"Bu filmine zaman yayınlayacaksınız?."**

Çekilen program, Türkiye'nin turistik yerlerini tanıtmak amacını güdüyordu. Haliyle yeni turistik mevsimde, yani gelecek yaz başında yayınlanacaktı. Hafif müzik sanatçıları bunu öğrenince, TV için program yapmaktan vazgeçtiler. Kendilerince de haklıydılar: **"Çünkü,"** diyorlardı, **"Hafif müzik aktüel bir olaydır. Aradan geçecek dokuz ayda o şarkının modası geçer."**

İşte bu gerekçeyle TV kameraları karşısına geçmediler. TV ekibi de Antalya'dan Ankara'ya eli boş dönmek zorunda kaldı.

TÜRK HAFİF MÜZİĞİ TV'YE KUR YAPIYOR

Geçen haftanın başına kadar TV ile hafif müzik sanatçılarının arasındaki buzlar çözülmemişti. Hele Hafta Sonu'culara iyiden iyiye kırgındılar.

Bilirsiniz, Türk hafif müzik sanatçıları, belirli firmalara bağlıdır. Her sanatçı plağını anlaşmalı olduğu firma hesabına yapar. Bu firmalardan biri de, Şanar Yurdatapan, Onur Yurdatapan, Atilla Özdemiroğlu ve Oktay Yurdatapan'ın (Tuğrul Dağcı) ortak olduğu Şat yapımdır.

TV'nin **"Hafta Sonu"** bölümü bu Cumartesi günü izleyeceğimiz programın çekimlerini yapmak için İstanbul'a gelmişti. Sanatçılarla temas edebilmesi, onları ekrana çıkartabilmeleri için de haliyle, bağlı bulundukları firmalarla temasa geçmeleri gerekliydi. İşte **"Hafta Sonu"** ekibi İstanbul'a gelir gelmez Şat yapımın kapısını çaldılar. Program için düşündükleri sanatçılarla birlikte bir toplantı yaptılar... Toplantı olumluydu. Hafif müzik sanatçıları TV'ye kırgın değillerdi. Ekrana çıkabilirlerdi.

Eh, karar olumlu olursa, bunu kutlamak gerekmez mi? Toplantıya katılanlardan biri başı çekti ve ertesi gece, yani geçti-

LÜTFEN SAYFAYI ÇEVİRİNİZ

ARALARINA KONTRABAS GİRDİ...

Gecenin birbirinden ayrılmayan çifti Kamuran Akkor ile Vasfi Uçaroğlu da darbukayı eline aldı. Tam o sırada aralarında bir karakedi belirdi. Şanar Yurdatapan da kontrabas ile birlikte sanatçılara eşlik etmek için gelmişti piste..

BUZLAR ERİDİ

ğimiz Cumartesi, Boğaz'da bir lokantada, TV dünyası ile hafif batı müziği sanatçılarını biraraya getirmeye çalıştı. Ve getirdi de.

EĞLENCENİN BÖYLESİ

Herkesin parasını kendi cebinden yani **"Alman usulü"** ödediği toplantıda kimler yoktu ki?. Sanatçılar cephesini, Füsun Önal, Ali Kocatepe, Eşi Fatma Karanfil, Uğur Akdora, İskender Doğan, Zümra Aycan ve eşi, Esmeray ve eşi, Güzin ile Baha, Vasfi Uçaroğlu, Kâmuran Akkor, Melike Demirağ oluşturuyordu. Ankara TV'sini Hafta Sonu prüdüktörlerinden Emin Metin Tuncer ve Bülent Çarkacı temsil ediyordu. İstanbul TV'si program müdiresi Meral Savcı ile İstanbul TV'si prodüktörlerinden Cengiz Baysal da oradaydılar.

Kalkan her kadehle birlikte, aradaki buzlar da biraz daha çözülüyordu. Hani vur patlasın, çal oynasın derler ya, öyle bir toplantıydı bu işte. Gecenin geç saatlerine kadar, resimlerde göreceğiniz gibi, sürdü gitti.

Belki sabaha kadar sürecekti. Ama ertesi sabah, erkenden, televizyoncuların işleri vardı... Ankara TV'si, **"Hafta Sonu"** için çekim yapacakdı. Toplantının sonunda Hafta Sonu'cular, o gün yemekte birlikte oldukları Füsun Önal'a, Güzin ile Baha'ya İskender Doğan'a, sıkı sıkıya tembih ediyorlardı: **"Unutmayın,"** diyorlardı, **"Yarın çekimimiz var, sabah erkenden buluşalım."**

Toplantıya katılmayan Cici Kızlarla, Metin Ersoy ve Altan Günbay'la ise sabahtan konuşmuşlardı.

Gecenin geç saatlerinde toplantı dağılırken, TV ile hafif batı müziği sanatçıları arasında buzlar çözülüyor ve ertesi gün de, toplantıdaki TV'ciler ile, sanatçılar, televizyon filmi çekmek için, İstanbul kazan onlar kepçe dolaşıp duruyorlardı...

ŞAT YAPIM İÇİN KALKAN KADEHLER....

Şat yapım, yemekli geceye gelirken, bir de üzerinde "Şat" yazan bir silindir şapka getirmişti. O gece bu şapka elden ele dolaştı.. Sonunda döndü dolaştı Şat'ın ortaklarından Şanar Yurdatapan'a ulaştı.. Şanar, Baha Boduroğlu ile birlikte objektifimize poz verirken, kadehler de Şad yapım için kalkıyordu. (sağda).. Toplantıdan erken ayrılanlardan biri de Güzin ile Baha'nın Bahasıydı. Ertesi gün, Sarıyer'de Hafta Sonu kameralarına poz verecek, hem balık satacak, hem şarkı söyleyecekti..

ENGIN EVİN BİR TÜRLÜ USLANMIYOR...

İstanbul TV program müdüresi Meral Savcı, İskender Doğan, Uğur Akdora, yemek yerlerken Engin Evin her zaman olduğu gibi içki peşindeydi. İste, arka arkaya yuvarladığı kadehler bitmiş, diğer masalardan takviye istiyor..

Hayret!.. Ahmet Sezgin bugüne kadar ekranda hiç solo program yapmadı

BİR DERTLİ ADAM

*

TÜRK HALK MÜZİĞİNE 20 YILINI VEREN 200'Ü AŞKIN PLAK YAPAN AHMET SEZGİN TV'DEN YANA DERTLİ: "BENİ ÜZEN EKRANA ÇIKMAMAK DEĞİL UNUTULMAK" DİYOR. VE EKLİYOR "ELBET GÜN GELİR TV BENİ DE HATIRLAR.."

*

Röportaj: Ozkan KORKUTER

HAYRET bugüne kadar televizyon programına hiç çıkmamış... O ki 200'ü aşkın plak yapmış... O ki, gerek sinema filmleri gerek sahne çalışmaları ile tanınmış... Ve o ki radyolarda 20 yıl boyunca binlerce saat türkü söylemiş bir sanatçı...

Karşımızda Ahmet Sezgin, İzmir'de dertleşiyoruz... Bunca yıllık çalışmasıyle, ömrünün uzun yıllarını tükettiği, büyük emek verdiği TRT'den beklediği yakınlığı göremediği için dertli...

- "Aslında önceleri pek aldırdığım yoktu" diye söze girdi... **"Ama aradan günler, aylar, yıllar geçtikçe** ister istemez bazı küçük noktalar şekillenip büyüyor. **Beni bilirsiniz, tanırsınız. Tam 1954 yılından beri radyoda Türk halk müziği sanatçısı olarak görev almışımdır. O günün güç koşulları altında çalışmaya başladım. Kar kış demeden ne zaman çağırdılarsa seve seve koştum görev başına. Herkes bayramda, yılbaşında tatil yaparken biz mikrofon karşısında türkü söylemeye çalıştık. Dile kolay bu 20 yıl boyunca bu böyle sürdü gitti. Hani az zaman da değil ki? Derken birkaç yıl önce televizyon girdi yayına. Yıllardır beyazcamda çeşitli sanatçı arkadaşları izledik durduk. Hattâ birçok sanatçı arkadaşın band programları defalarca yayınlandı. Bazı sanatçılar da turist olarak geldikleri Türkiye'de, müzik piyasasında adı sanı bilinmediği halde televizyona çıkarılıp, 15-20 dakika şarkı söylediler. Bu güne kadar hiç sesim soluğum çıkmadı. İstedim ki onlar düşünsünler; onlar hatırlasınlar beni. Bu kadar yıllık emeği olan Ahmet Sezgin'e de bir program verelim desinler... Ama ne gezer... Televizyon yayına başladı başlayalı 15 dakikalık olsun bir programa çıkmadım. Peki ama bir suç mu işledin diyeceksiniz. Asla, Allaha şükür bir kusurumuz da olmadı. Geriye tek bir şık kalıyor, unutulmak. Zaten bana ağır gelen de bu ya. Ekranda görünmekten çok TRT'nin bir emektarını unutup, bir köşede bırakması canımı sıkıyor.. Ne yalan söyleyeyim, insana çok acı geliyor bu... Gerçekten kalbi kırılıyor insanın. Neyse yapacak bir şey yok. Elbet bir gün birinin aklına gelir Ahmet Sezgin. Bizim emektar bir halk müziği sanatçımız vardı derler. Bekleyeceğiz o güne kadar."**

Gerçekten Ahmet Sezgin, ezikti, buruktu bunca emek verdiği bu müesseseye kırgındı... Unutulduğu yerde, hatırlanacağı günü bekliyordu.

Bakalım bu bekleyiş ne zamana kadar sürüp gidecek.

"Anıların Müziği"nin yapımcısı Atilla İlvan

"ANILARIN MÜZİĞİ" AYRI BİR PROGRAM OLUYOR

GEÇTİĞİMİZ kış yayın dönemi sonlarında **"Hafta Sonu"** programı çeşitli programlarla kendisini yenilemişti. Ekranlara getirdiği ilginç programlardan biri de **"Anıların Müziği"** idi. Yaşlı ve orta kuşak seyircilerinin beğenisini kazanan program **Hafta Sonu** ile birlikte yaz başına kadar yayınlanmıştı.

Ancak program yapımcılarına gelen mektupların çoğu tebriklerin yanısıra şikâyetlerle dolu idi. Programın asıl seyircileri olduklarını belirten orta kuşak ve yaşlı seyirciler, gündüz saatlerinde yayınlanan bu programı seyredememekten şikâyet ediyorlardı. Hemen hemen her mektup, programı tesadüfen seyredebildiklerinden, ya da böyle bir programın varlığını başkalarından duyduklarından söz ediyorlardı.

Bütün bu seyirci mektuplarındaki ortak şikâyetleri gözönüne alan yetkililer **"Anıların Müziği"**ni Kasım ayından itibaren bir gece programı olarak yayınlamaya karar verdiler. Programda yıllar öncesinin sevilen müzik türleri, melodileri ve şöhretleri ekrana gelecek. **"Anıların Müziği"** programının müzisyen kadrosu yine değişmiyor. Programın yapımcısı Atilla İlvan **"Seyircilerin arzusuna uyularak, başlı başına bir program haline getirilen "Anıların Müziği" geçen yıl olduğu gibi yine aynı sanatçılar tarafından yürütülecek. Erol Pekcan, Selçuk Sun ve Tuna Ötenel'den kurulu küçük orkestra anılarınızın müziğini dile getirmeye çalışacak"** diyor.

İTALYA'YA TELEVİZYON FİLMİ ALMAYA GİDİYORUZ..

Milano'da düzenlenen TV filmleri gösterilerine "Gravürlerle İstanbul" adlı filmle TRT de katılıyor.

Milano'da düzenlenen bu yılki TV filmi gösterilerine TRT **"Gravürlerle İstanbul"** adlı eserle katılıyor. Gürol Sözen'in hazırladığı, Emin Gerçeker'in yönettiği filmde,18 ve 19. yüzyılda batılı sanatçılar tarafından İstanbul'un güncel yaşamının, doğa görünümleri gravürlerle anlatılıyordu. Otuz dakika süren filmde gravürlerin günümüzdeki durumları dış çekimlerle belgelenmeye çalışılmış, anlatım olarak da o günün dili kullanılmıştır.

EBU'nun düzenlediği film gösterilerine ayrıca bir TRT ekibi de katılarak filmleri izleyecekler ve önümüzdeki aylar için TV'nin film ihtiyacını karşılamaya çalışacaklar. Ankara Televizyon Müdürü Erten Karasu, Dış Kaynaklar Müdürü Ayhan Eyikan, Film Bölümü Müdürü Filiz İlâl, Dış Kaynaklar Şefi Faruk Bayken ve Film Danışmanı Yücel Çakmaklı'dan kurulu TRT ekibi önümüzdeki hafta İtalya'ya hareket edecek.

tele arkadaş

NİLGÜL NİL:(P.K.72-Kahramanmaraş)
Hey..İstekçi müziksever gençler..Yazın yazışalım..Sevgi dolu yarınlara..
FERHAT HİLMİ ERYELKOVAN:(Örnek Mah.B-8 Blok K.5 D.10-Çamlıca-İstanbul)
22 yaşındayım.Müzik ve şiiri seven genç kızlar, yalnızlığımı paylaşır mısınız?
MUSTAFA KURNAZ:(Mithatpaşa Mah.Hayri Bey Sok.No.22-1 Zonguldak)
17 yaşında meslek lisesinde okuyan bir gencim.Kitap okumayı ve müzik dinlemeyi severim.Doğaya aşık, gerçekçi kız ve erkek arkadaşlarla yazışmak istiyorum..
ERKAN ONUK:(İhlamur Dere Cad.Muradiye Sok.No.4-D.9 Beşiktaş-İstanbul)
15 yaşında, 1.78 boyunda bir gencim. Yaşıtım kız ve erkek arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum..
MISRA BOZYİĞİT:(Günaydın Mah.Eski İtfaiye Cad.No.14-5 Bandırma)
16 yaşında, lise ikinci sınıfa giden bir kızım. Müzik dinlemeyi, seyahat etmeyi ve basketbolu severim.Genç arkadaşlarla her konuda yazışmak istiyorum..
CANER-ÖZER-ZAFER-MUSTAFA:(Denizbank Evleri Erdemli Sok.No.5 Kat:2 Okmeydanı-İstanbul)
Genç kızlar bizler 18 yaşlarında dört samimi arkadaşız.Yalnızlıktan bezdik. Bizlerle mektup arkadaşlığına var mısınız? Cevabınız evet ise sarılın kalemlere..
NAMIK SERT:(Başpınar Mah.1701 Sok.No.5-A Kırıkkale-Ankara)
16 yaşında liseye giden bir öğrenciyim.Spor ve müzikten hoşlanırım.Benim gibi düşünen arkadaşların mektuplarını bekliyorum.
KEMAL URUKTAN:(Anadolu Cad.Altın Yol Ap.No.153-2 Bayraklı-İzmir)
16 yaşında, 1.75 boyunda spor ve sinemayı seven bir gencim.Yaşıtım arkadaşlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum..
KEMAL SOYSAL:(P.K.28-Bayraklı-İzmir)
Sporu ve müziği seven bir gencim.18 yaşındayım.Yaşıtım arkadaşlarla mektuplaşmak istiyorum.Genç kızlarla her konuda mektuplaşmak istiyorum.

FAN KULÜP

ASU MARALMAN FAN KULÜP
(478.Sok.No.5 Altıntaş-İZMİR)
Halkın güçlü sesi Asu Maralman'ı neden sevdiğinizi bize yazarsanız hepinize küçük birer armağan yollayacağız.Sanatçımızı daha yakından tanımak, plak, poster, resim ve kullandığı eşyaları kazanmak için üçretsiz broşürümüzü isteyiniz..

ALPAY FAN KULÜP
(P.K.42-Aksaray-İSTANBUL)
Ayrılık Rüzgarının unutulmaz şarkıcısı Alpay'ın imzalı resimlerine, plak, poster ve şarkı sözlerine sahip olmak ister misiniz?.Cevabınız evet ise mektuplarınızı bekliyoruz..

MELİKE DEMİRAĞ FAN KULÜP:
(P.K.36 Ödemiş-İZMİR)
Beş altı hafta içinde iki yüzü aştık.Şimdi kulübümüze sizleri de çağırıyoruz.Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz.Hepinize aydınlık günler..

ENGİN EVİN FAN KULÜP
(P.K.86 Ödemiş-İZMİR)
Genç sanatçımız Engin Evin ile beraber olmak ister misiniz? Onunla ilgili her şeyi bize sorabilirsiniz.Sizleri de aramızda görmek bizlere mutluluk verecektir.Ücretsiz broşürümüzü isteyiniz...

ÜÇ HÜREL FAN KULÜP
(P.K.29 Unkapanı-İSTANBUL)
Üç Hür El'in güçlü yapıtlarından "Hoptirinom" hakkında görüş ve düşüncelerini yazan arkadaşlara sanatçılar ile ilgili armağanlar göndereceğiz..

TV 7 GÜN **Serbest Kürsü**

Size bir sorumuz var...

GENÇLER!..

Televizyonda Türk Hafif Müziğinin yok olması karşısında ne düşünüyorsunuz?...

Televizyon seyreden milyonlar arasında en çok sizin üzüldüğünüzü biliyoruz... Haklısınız... Şu son aylarda, televizyonda batı müziğini göremez olduk artık... Bugün dünya gençliğini ayağa kaldıran, plakları milyonlar satan dünyanın ünlü seslerini ekrandan seyretmek bir yana, Türk hafif müziği de artık eskisi kadar sık gelmiyor ekrana... Hattâ bazı haftalar **"Batı müziksiz geçiyor..."** Çoğu haftaiarda da eşantiyon olarak görüyor, dinliyoruz...

Haftalardır yazıyoruz, TRT'yi uyarıyoruz, sizin sesinizi onlara duyurmaya çalışıyoruz.. Şu ana kadar, maalesef, Türk müziğinin yanısıra, batı müziği programlarını çoğaltmadılar yalnız bu hafta, ilgililer **"Çoğaltacağız"** sözünü verdiler.

Şimdi istiyoruz ki, TRT'nin karşısına, televizyon seyreden on binlerce gencin tek temsilcisi olarak çıkalım, sizin düşüncelerinizi de TRT'ye duyuralım...

Şimdi sizlere, sizin sayfanızda soruyoruz.

- "Televizyonda Türk hafif müziğinin azaltılması karşısında neler düşünüyorsunuz?"

Bu sorunun cevabını bir kağıda yazın. Üstüne adınızı, adresinizi ilâve edin, dilerseniz bir de resminizi ekleyip, şu adrese gönderin:

TV'de 7 GÜN
(Serbest Kürsü)
Cağaloğlu, Molla Fenari Sok. No. 30-32

Düşüncelerinizi önümüzdeki sayımızda, sizin sayfanızda yayınlayacak ve TRT'yi bu defa da sizin adınıza uyaracağız:

- "Bakın," diyeceğiz... **"Televizyon seyreden milyonlarca Türk genci sizden şunları istiyor... Kulak tıkamayın bu gençlere, onların isteklerini en kısa zamanda yerine getirin..."**

Siz televizyon dostları ile birlikte dostça, arkadaşça... Mektuplarınızı bekliyoruz...

İyi Pazartesilere...

Sizin eleştiriniz

AH ŞU RADYOLAR...

Bülent İNANLI (ESKİŞEHİR)

Merhabalar!
Bir zamanların öz, şimdilerin üvey evlâtları radyolarımızı bilmem televizyonun o şahane (!) programlarından arta kalan zamanlarınızda dinliyor musunuz? Eğer dinliyorsanız bu evladınızın da size ihanet ettiğini anlamışsınızdır. Bilhassa gençlere, TRT 3'ü dinlemekten yoksun biz gençler 4 saatte bir 15 dakikalık eski pop müzik bantlarını dinleyebilmek için radyolarımızın başında sabırla bekliyoruz.

Pazar günleri 7.45'te İstanbul Radyosunda yayınlanan istekler sanki kimse dinlemesin diye 15 (bazen daha da kısa) dakika içine sığdırılıp erken bir saatte yayınlanıyor. Ankara Radyosunun istekleri de bir başka âlem. Başladığı gibi biten bir monotonlukta müzik dünyasını 3 ay geriden izlemeye devam ediyor.

TRT 2'de saat 9'da yayınlanan **"GÜN BAŞLIYOR"** programlarında, televizyona rekabet, ikinci baskı bantları dinliyoruz. Çok affedersiniz ama sayın yetkililer, bu genç yaşımızda bizleri bunak yerine koyuyorsunuz doğrudan doğruya.

Gençliğin sesini en iyi duyabilen İzzet Öz, Nejat Çetinok, Akın Ajlan Aksel, sizlere sesleniyoruz. En kötümser müzik hastalarını bile iyi eden etkili programlarınızı bekliyoruz...

BELFAGOR'U ANLAYAN BERİ GELSİN

Engin AKSÖZ (BURSA)

Tam ondört hafta bizleri ekran başına sürükleyen **"Müzedeki Hayalet"** dizi filminin son bölümü **"Perde Yırtılıyor"**da merak ve heyecanla beklediğimiz Belfagor'un sırrını öğreneceğimizi sanmıştık. Tam tersine büyük hayal kırıklığına uğradık..

Belfagor kimdi? Nasıl diriliyordu? Yanındaki çocuk neci oluyordu? İşlenen cinayetlerin ve heykelin gerçek sırrı neydi?

Evet biten ve anlaşılamayan bir dizinin geride bıraktıkları, kafaları kurcalayan bu sorular oldu sanırım..

Bilmem içinizde Belfagor'u kesin kes anlayan oldu mu sevgili TV 7 GÜN okuyucuları? Anlayan beri gelsin..

YENİ DİZİLER İÇİN BİR RİCAMIZ VAR

Ali Şakir ÖNEN-Akhisar

Yeni sezonda TV'de okuduğumuza göre bol dizi film oynayacakmış. Bundan çok memnun olduk. Çünkü yorgun eve dönüyoruz, günün yorgunluğunu dizi filmler (özellikle heyecanlı filmler) ve eğlence programları ile çıkarmak istiyoruz. TRT'nin bu filmleri çoğaltmasını arzu ediyoruz. Ayrıca:

1. Dizi filmlerin 19.00'dan sonra başlamasını,
2. Haftada 3 sinema filmi konmasını,
3. İyi yerli film olmasını istiyoruz.

DİZİ FİLMLER

Ziya ÖZHARPUTLU (Adana)

Televizyonda yayınlanan dizi filmlerde seslendirme işlemleri genellikle oluşturulamıyor. Bu ilgililerin gözünden kaçmakta, buna paralel olarak seyirciler haklı olarak zaman zaman tenkitlerde bulunmaktadır. Dizi film dublajlarında bazı kelimeler sık sık kullanılmakta, aynı zamanda cümleler anlamsız olmaktadır. Bunun yanısıra filmleri seslendirmede kişilerin devamlı değişmesiyle film kahramanlarının bizler üzerindeki ilgisi gittikçe yok olmakta... Ses ve görüntünün birbirleriyle oranlanmaması tüm seyirciyi rahatsız etmekte. İlgililerin bu konulara eğilerek hatalarını düzelteceğine inanıyoruz.

BIKTIK ŞU AYARSIZLIKTAN

Faruk SÖNMEZ (Ankara)

Bazen televizyonda sinema diye çok önceden reklâmı yapılan kaliteli programlar geliyor ekranlara. Biz de heyecanla izlemek için oturuyoruz ekranların başına. Gerçekten de film başlıyor. Bir süre sonra tam filmin en heyecanlı sahnesinde bir bakıyorsunuz ses ve görüntü ayarı bozuluyor. Sesler birbirini tutmuyor. Filmin kahramanı ağzını kapadığında ses geliyor. Ağzını açtığında sesi soluğu kesiliyor. Peki ama bu filmler ekranda gösterildiği anda programı izleyen bir görevli bulunmuyor mu? Kaçan ses ayarını yapacak hiç mi anlayan bir yetkili bulunmaz koca TRT'de?

Beyler lütfen bu kadarcık bir şeyi kulak arkası atmayın da binlerce lira ödeniip ekranlara getirdiğiniz filmler küçük bir ihmal yüzünden berbat olmasın.

Sizin isteklerimiz

KLASİK DİZİLERİ TEKRAR İZLEMEK İSTİYORUZ

Ahmet KÜÇÜKEROL (Bursa)

Geçtiğimiz sezon içinde televizyonda yararlı ve kaliteli klâsik diziler izledik. Bir **"Siyah Lâle", "Babasının Oğlu", "Küçük Kadınlar" "Eugenie Grandet", "Demir Maskeli Adam"**, gibi diziler akşam saatlerinde zevkle izlediğimiz programlardı. Dünya klâsikleri arasında önemli yeri olan bu dizilerin devamı düşünülüyor mu? Şayet yenileri çevrilmemiş, ya da TRT satın almayı düşünmemişse hiç değilse eski filmleri yeniden gösteremezler mi? Böylece o zamanlar kaçırdığımız bölümleri izlemiş olurduk.

MÜZİĞE ÖNEM VERELİM...

Mustafa SAPMAZ (Zonguldak)

Bıktık şu toplu programlardan. Her akşam başka bir koro, başka bir toplu program. Sayın TRT yöneticileri müzikte yalnızca Türk Müziği ve Türk Halk Müziği var sanıyorlar. Oysa müziğin türleri çok çeşitlidir. Neden hafif batı müziğine yer verilmez? Dünya üzerinde böyle bir müzik türünün olduğunu hiç duymadılar mı? Hiç mi gazete, dergi okumazlar. Radyoda yine bir dereceye kadar hafif batı müziğine yer veriliyor. Ama televizyon tam bir facia. Şayet zahmet edip kendi kuruluşlarının yayını olan radyoyu dinleseler bir Hafif Batı Müziği'nin varlığına şahit olacaklar. Belki insafa gelirler de kendi keyiflerine göre değil, seyirciye göre program hazırlarlar.

Sizin fıkralarımız

O DA YAŞAMIYOR...

Necmettin GÜLERDEM (Kocaeli)

Ünlü bir ressama sordular:

-**" Üstad, acaba resimle yaşanır mı?"**

Ressam cevap verdi:

-**" Yaşanmaz."**

-**" Peki ama siz nasıl yaşıyorsunuz?"**

" Siz beni yaşıyor mu sanıyorsunuz dostum!"

MARKASI...

Mine SİPAHİOĞLU (İstanbul)

Genç papaz kilisede vaaz veriyordu:

-**" Muhterem baylar"** diye söze başladı. **"Bir sigara içip bütün kadınları genç kız gibi görüyoruz. Hele de bir kadeh şaraptan sonra onlarla derhal günaha giriyoruz."**

Papaz henüz cümlesini bitirmemişti ki arka sıralardan bir ses yükseldi:

-**" Papaz efendi. Lütfen şu sözü geçen şarap ve sigaranın markasını söyler misiniz?"**

Sizin şiirleriniz

GÖNÜL RÜZGARI

Kapıldım gönül rüzgârına
Gidiyorum ben sevgi aramaya
Bak bu rüzgâr durdu senin
yüzünden
Ne olur sevme beni yeniden...

Sevgi dediğin şey ne ki
Kalpten kalbe akar
Bir yere saplandı mı kök salar...
Ne olur çekil artık önümden
Artık hayır beklenmez senden

İşte bu yolun sonunda
Bir kader arkadaşı kazandım
Bu sevgi dolu yolunda...

Recep KARASU - ANKARA

ALIN YAZISI

Sevgilim bana ihanet etti,
Varsın etsin diyorum.
Ümit bitti, haz bitti,
Ben onu hâlâ seviyorum...
Kader,
Alın yazısı diyorum...

Şahin ÇİĞDEM
- İSTANBUL

SEN VE BEN

Yalnız sen ve ben,
Mutsuzları mutlandırsak
Fakirleri doyursak
Onlara dünya kursak...

Sen ve ben,
İyilik getirsek dünyaya
Kötüleri atsak
Sevinç getirsek hayata
Üzüntüyü biraksak...

Sen ve ben,
Çıksak tepelere
Taht kursak kalplere, gönüllere
Hep böyle gitse
Hiç üzülmesek
Sen ve ben hep birlikte
Ölünceye dek...

Ümran TOĞAY - İSTANBUL

AĞLIYORUM...

Ağlıyorum ben kendimi bildim
bileli
Gülmüyorum ben neden hâlâ?
Bilmem ki ne yaptım feleğe?
Küstüm hayata ağlıyorum halime
Nedir bu çektiğim?
Nedir bu çilem?
Allahım bana çok mu gördün
mutluluğu?
Gülmüyor kara bahtım, ağlıyor
Canım dedim, canın çıksın
dediler
Sevdim sevilmedim kimseye
Neden ben de gülmiyeyim, neden
mutlu olmayayım?
Ağlıyorum, ağlıyorum, boş
vermişim dünyaya!...
Çekerim, çilem bitmez
Ağlarım, kalbim gülmez
Yaralıyım, kanım dinmez.
Sorarım Allahım günahım nedir?

Zafer KÖSEOĞLU - İZMİR

DISCO TV

BU LİSTELER, İSTANBUL RADYOSU HAFİF MÜZİK PRODÜKTÖRÜ NEJAT ÇETİNOK VE TÜRK MÜZİĞİ PRODÜKTÖRÜ NURİYE BİNGÖL'ÜN HAZIRLADIKLARI DİNLEYİCİ İSTEKLERİ PROGRAMINDAN ALINMIŞTIR.

1

BARIŞ MANÇO

2023

2

BENİM HALKIM

TANJU OKAN

3

AÇIL SUSAM AÇIL

ŞENAY

(4) **Merhaba Mersin** Amcalar, Yengeler (5) **Günler aylar** Aydın Tansel (6) **Yeni bir gün** Aydın Tansel (7) **Hadi canım sen de** Melike Demirağ (8) **Hoog girgir** Dün bugün yarın (9) **Ağlama gönlüm ağlama**-Zafer Banu Hülya (10) **Hoşgörsen**-Ajda

TÜRK MÜZİĞİNİN ALTIN ŞARKILARI

1 DERTLİ EMEL SAYIN

2 GURBET ALAEDDİN ŞENSOY

3 GÖZLERİN BİR İÇİM SU SÜHEYLA KUTBAY

(4) **Doymadım sana ağlarım**-Eyüp Uyanıkoğlu (5) **Sayma dım kaç yıl oldu**-Güzide Kasacı (6) **Sensiz Ankara**-Mustafa Sağyaşar (7) **Tadı yok sensiz geçen**-Nesrin Sipahi (8) **Ba harın gülleri açtı**-Orhan Şener (9) **Bir dünya yarattım**-Ayla Büyükataman (10) **Son mektup**-Vedat Çetinkaya

İZMİR RADYOSU PRODÜKTÖRLERİNDEN BÜLENT GÜL'ÜN HAZIRLADIĞI İZMİR RADYOSU'NA GELEN İSTEKLERE GÖRE HAFTANIN PLAKLARI:

1 - **2023** - Barış Manço
2 - **Açıl Susam Açıl** - Şenay
3 - **Ağlama Gönül Ağlama** - Zafer-Banu-Hülya
4 - **Hoşgör Sen** - Ajda Pekkan
5 - **Hadi Canım Sende** - Melike Demirağ

1 - **Dis lui** - Mike Brandt
2 - **Time to cry** - (Noam)
3 - **I'm not in love** - 10 CC
4 - **Listen to what the man said** - Wings
5 - **On of these nights** - Eagles

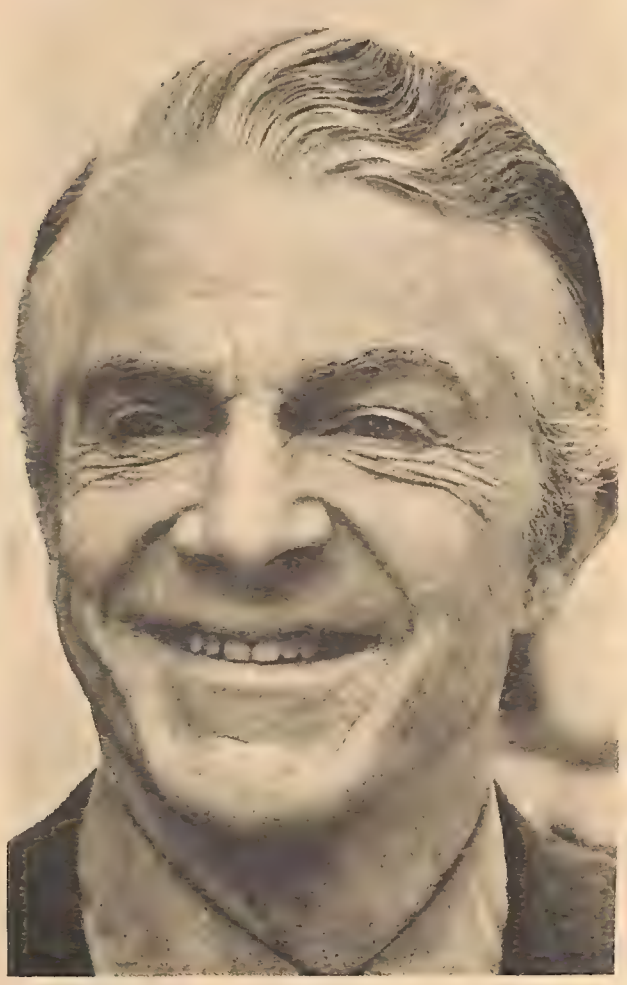
DÜNYANIN ALTIN SESLERİ

(1) **Carol** Al Stewart
(2) **Dis Lui** Mike Brant
(3) **I'm not in love** Ten CC
(4) **Turie to cry** Noom
(5) **Je reve souvent d'une femme** Alain Delon
(6) **Brasilia Carnaval** Chocolate Boys
(7) **Hey you** Overdrive
(8) **The hustle** Van McCoy
(9) **Capitain fantastic** Elton John
(10) **Paloma Blanca** George Baker Selection

TV'de SİNEMA'nın YILDIZLARI

DANA ANDREWS

SİNEMA YILDIZI İDİ İŞ ADAMI OLDU



GEÇTİĞİMİZ Cumartesiekranlarda bir kovboy filmi izledik. Filmin baş oyuncusu Dana Andrews' di. Amerika'lı sanatçı altmışüç yıllık yaşamında tam altmış film çevirmiş ve günümüzde **"Ununu elemiş, eleğini asmış"** aktörlerden biridir. Sinemadan altı yıl önce uzaklaşan Dana Andrews, şimdi California'nın tanınmış emlâkçilerinden biri. Evet, 57 yaşına kadar Hollywood'un gözdesi idi, şimdi de inşaat piyasasının ünlü isimleri arasında önemli bir yeri var...

"İnşaat ve emlâk işlerini öğrenmek için gece kurslarına gitmeye karar verdiğimde, karım dahil, herkes benim başarılı olamayacağımı, sinemadan kazandıklarımı üstümdeki gömleğime kadar kaybedeceğimi sanıyorlardı. Herkesi yanılttım. Bir yılda yirmi yıllık sinema hayatımda kazandığımın fazlasını kazandım. Seneler geçtikçe, tecrübem, bilgim ve sermayem artmaya devam ediyor" diyor şimdilerde...

Gerçekten de Dana Andrews, bugün California'da bir çok iş hanı, apartman ve otelin sahibidir. Ve bütün bunları altı yıl içinde emlâk ve inşaatçılık işleri ile kazanmıştır.

ŞARKICI VEYA AKTÖR OLMAK İSTİYORDU AMA...

Dana Andrews 1912 yılında Mississippi'de doğdu. Ama babasının memuriyeti yüzünden, çocukluğu belirli bir kentte geçmedi. Delikanlılık çağına kadar, ailesi ile birlikte hemen hemen Amerika Birleşik Devletleri'nin bütün eyaletlerini dolaşmıştı. Sam Houston Kolejinde öğrenci iken, okul futbol takımının en iyi elemanlarından biriydi. Psikoloji, İngilizce, hukuk ve müzikle de arası çok iyi idi. Dana müziği yol olarak seçti kendisine. Okul bitince Hollywood'un yolunu tuttu. Bir şarkıcı, ya da şarkıcı aktör olabilmeyi hayal ediyordu. Ama bu sinema kenti onun tüm hayallerini yıkarak geri gönderdi. O da bir petrol şirketinde çalışmaya başladı. Bu şirkette müdürlüğe kadar yükseldi.

Dana'nın bir alışkanlığı çalışırken şarkı mırıldanmasıydı. Bir gün yine şarkı mırıldanarak çalışırken patronu geldi. Genç müdürünün sesini çok beğenmişti. **"Sen mutlaka şarkıcı veya aktör olmalısın. Sana elimden gelen yardımı yapmaya hazırım"** diyordu. Patrona bir garaj sahibi de iştirak edince Dana Andrews istifasını bastı. Sanatçının bütün masraflarını üstlerine almışlardı. Dana Andrews ise bütün bu masraflarına karşılık ilk çevireceği filmden yüzde yirmi beş verecekti. Önce bir müzik ve dram okuluna devam etti. Bilgi ve tecrübesini geliştirmek istiyordu.

Bir süre müzik ve dram okulları ile film stüdyoları arasında dolaştı durdu. İki yıllık bir beklemeden sonra Metro Goldwyn Mayer stüdyoları Dana ile bir yıllık bir mukavele imzaladılar. İlk rolü Gary Cooper'in bir kovboy filminde küçük bir roldü. Daha sonra 20th Century Fox şirketine geçti. Burada kısa zamanda kendini gösteren aktör **"Denizcinin Sevgilisi"** adlı filmde göz doldurdu. Artık ona sinema kapıları açılmıştı. **"Kollar Üstünde", "Duacılar ve Kanatlar", "Düşmüş Melek"** sanatçının bu devrede çevirdiği filmlerden bir kaçıdır. Dana, müzik ve dram okulunda birlikte çalıştığı aktrist Marry Tood ile 1939 yılında evlendi. Mary evlendikten sonra çalışmayı bırakmış ve dokuz yıl içinde doğurduğu ikisi kız, ikisi erkek dört çocuğunun bakımı ile meşgul olmaya başlamıştı.

Dana Andrews, bugün California'nın tanınmış ve zengin bir emlâk ve inşaat şirketinin sahibidir. Kendisinden üç yaş küçük eşi Marry Tood ile birlikte Pasifik Okyanusu'na hakim bir tepedeki şahane evinde mutlu ve sakin bir hayat sürüyor.

Eski sanatçı çiftin en büyük merakı TV'den eski filmlerini banda almak. **"Diğer eski sanatçıların olduğu gibi benim de yıllar önce çevirdiğim filmlerin 16 mm.lik kopyeleri piyasada satılıyor. Ancak bunlar çok kötü kopyeler. Bu nedenle video teypimi hazır bekletiyorum. Benim filmim TV'de gösterilirken düğmeye basıyor ve gençlik yıllarımı banda kaydetmiş oluyorum"** diyor.

DONNA REED

54 YAŞINDA BİR BÜYÜK ANNE

ÇEKİLÜME Üç Saat Kala" adlı filmin sevgili "Laurie"si Donna Reed, bugün ellisinin üstünde hâlâ zinde, güzel ve üstelik ateşli bir savaş aleyhtarıdır. Donna Reed'de bu savaş aleyhtarlığı oğlu askerlik çağına gelip de Vietnam'a gönderilince başladı. Donna Reed'in ikinci kocası Tom Owen'den iki çocuğu var. Vietnam'a gönderilen Tim ve küçüğü Mary Ann. Sanatçının birinci evliliğinden çocuğu olmamıştı. Tom Owen'le evlendiği zaman ise bütün arzularına rağmen uzun süre çocuk sahibi olamadılar. Çocuk sevgisi ile yanıp tutuşan çift, peş peşe iki çocuğu evlâtlık olarak aldılar. Ne var ki, bu kaderin onlara oynadığı bir oyundu. Evliliklerinin beşinci yılında Tim dünyaya geldi. Sekiz yıl sonra ise bir de kız çocuğu, Mary Ann doğdu. Böylelikle öz evlâtlarından ayırmadıkları dört çocuk annesi olma mutluluğuna eriştı..

SİNEMADA BİR ÇİFTÇİ KIZI

Donna Reed 1921 yılında İowa'da dünyaya geldi. Babası bir çiftçi idi. Asıl adı Donna Mullenger olan sanatçı okul sıralarında tiyatro ile ilgilenmeye başladı. Okul piyeslerinde göz doldurunca, babası tiyatro okuluna devam etmesine izin verdi. Tiyatro okuluna devam ettiği sıralarda onun yıldızı parlamaya başlamıştı bile. Henüz kolejde iken güzellik kraliçesi seçilmiş ve bu sayede TV'de görünmeye başlamıştı.

İlk sinema tecrübesini MGM Stüdyolarında Van Heflin ile birlikte yaptı. İkisi de büyük başarı kazandılar. Artık Broodway sahneleri ve Hollywood stüdyoları kapılarını Donna Reed'e açmıştı. İlk kez **"Kaçış"** adlı filmde başrolü oynadı. Daha sonra **"Zayıf Adamın Gölgesi", "İnsanlık Oyunu" "Binlerce Gülücük"** ve **"Dorian Gray'in Portresi"** gibi filmlerle kendisini sinemaya iyiden iyiye kabul ettirdi.

Bazı film yıldızları daima "İyi kız" rollerinde görünürler. Donna Reed de bunlardan biridir. 20 yılı aşkın sinema hayatında oynadığı filmlerde, daima filmin kadın kahramanı olarak alkışlanmış ve mutlu sonlarla seyircilerini mutlu etmiştir. İyi kız karakterini bir kez bozmuştur bunca sinema hayatında. **"Bugünden Ebediyete Kadar"** adlı filmde seyircilerinin karşısına bir fahişe olarak çıkınca oldukça yadırganmıştı. Ama filmdeki başarısı sayesinde kendisini seyirciye affettirmeyi bildi. Bu filmde en iyi yardımcı aktrist ödülü ile Oskar kazandı...

"ŞİMDİ HERKES UYGUNSUZLARI OYNUYOR"

Donna Reed'in sinema hayatında çok kuvvetli ve muhafazakâr birtakım fikirleri vardır. Özellikle kadın oyuncunun perdede kuvvetli, sağlıklı görünmesini ister.

- **"Bir zamanlar İrene Dunne, Norma Shearer ve Greer Garson gibi yıldızlar seyirciye sağlıklı, kuvvetli kadın fikrini aşılamışlardı. Böylesine sert oynamalarına rağmen çok başarılı sanatçılardı bunlar. Şimdi ise perdedeki bütün aktristler yaprak gibi... Sanki herkes "Uygunsuzlar"ı oynamaya mecburmuş gibi davranıyor..."**

DONNA REED'İN BUGÜNÜ

Kahverengi gözlü, sarı kahverengi saçlı yıldız bugün 54 yaşındadır. Hollywood'da büyük bir evde öz ve üvey bütün çocukları ile birlikte oturuyor. Sinema ve televizyondan elini ayağını çeken sanatçının en büyük zevki torunları ile ilgilenmek ve onların resmini çekmek... 1941 yılında "Kaçış" ile sinemaya başlayan sanatçı 1960 yılında son olarak "Pepe"yi çevirmişti. 1966 yılına kadar ise eşi Tom Owen'ın hazırladığı **"Donna Reed Show"**un baş oyuncusu ve sunucusu idi.

Şimdi ise toplantılara katılıyor, gösteriler tertipliyor, çeşitli yayınlara yazılar yazarak ve broşürler hazırlayarak, savaşın insanlığa zararlı etkilerde bulunacağını yaymaya çalışıyor. O, şimdi artık ne bir televizyon, ne de bir sinema yıldızıdır. Kendi deyimi ile **"Barış severler grubunun inanmış bir savaşçısı"**dır...

★ Bütün dünyada olduğu gibi bizde de televizyon, bir hatıralar kutusudur.. Bir devrin, ne kadar ünlü yıldızı varsa, ekrana gelir...

★ İki Cumartesi; televizyonda iki yabancı film izledik.. Altın Kafes'te Smith rolünde Robert Ryan'ı, Leonora rolünde de Barbara Del Geddes'i seyrettik... "Ölüme 3 Saat" filminin yıldızları ise, Jim rolünde Dana Andrews, Laurie rolünde de Donna Reed'ti..

TV'nin GÜN bu hafta da, bu sayfalarda sizlere, bir zamanların bu dört ünlü yıldızını tanıtıyor..

ROBERT RYAN

ONU İKİ YIL ÖNCE KAYBETTİK

Önceki Cumartesi "Altın Kafes" filminde "Smith" rolünde seyrettiğimiz Robert Ryan, 1973'de hayata gözlerini yumduğu zaman geride başrolünü oynadığı 29 film bırakmıştı.

AMERİKAN sinemasının ünlü yıldızlarından Robert Ryan, 1973 yılında 64 yaşında iken ölmüştü. 1.87 boyunda, siyah saçlı, kahverengi gözlü sanatçı 29 yıl süren sanat hayatında tam 56 film çevirdi.

Robert Ryan 1909 yılında Chicago'da doğdu. Ailesi aslen İrlandalı idi. Babası oğlunun iyi bir boksör olmasını istiyordu. Annesinin arzusu ise Robert'i bir müzisyen olarak görmekti. Robert 9 yaşın da iken keman derslerine başladı. Babası ise oğlunu daha önceden bir boksör olarak çalıştırmaya başlamıştı bile. İşte Robert'in çocukluğu böylece iki zıt karakter arasında geçmeye başladı. Okul hayatında futbol basketbol ve atletizmde daima en iyisi oldu. Babasının menacerliğini yaptığı boks dalında ise, yine başarılı idi. Birkaç yıl üst üste ağır sıklet boks şampiyonluğunu kimseye bırakmadı.

SAVAŞ YILLARINDA GİRİP ÇIKMADIĞI İŞ KALMADI

Mezun olduğu zaman ise boksta ve diğer spor dallarındaki başarılar artık çok uzakta kalmıştı. Şimdi savaşın yarattığı ekonomik bunalım içinde bocalayan bir Amerika vardı. Çalışmak zorundaydı. Bu nedenle iş bulursa giriyor, hayatını kazanmaya çalışıyordu. İlk işi bir kamyon şoförlüğü idi. Ama bu işte çok az çalıştı. Patronunun içki kaçakçısı olduğunu ve kendisinin de kaçak içki taşıdığını öğrenince, hemen işi bıraktı. Artık kısa süreli işler birbirini kovalamaya başlamıştı. Seyyar satıcılık, maden işçiliği ve fotomodellik. Bir keresinde de bir ticaret gemisinde ateşçilik yaptı. Gemi Güney Afrika'ya kadar gitti döndü, Ama Robert, korkunç sıcak makine dairesinden kurtulup bir kez bile Afrika sahillerini göremedi.

TİYATROYA YÖNETMELİK KAPISINDAN GİRDİ

Robert Ryan Chicago'ya dönüşünde iki işi birden bularak gemiden dışarı kendisini zor attı. Gündüzleri yorucu olmayan bir işte çalışıyor, geceleri ise bir kız okulu için piyesler yazıyor ve sahneye koyuyordu. Sadece para kazanmak için yaptığı bu işi kısa zamanda çok sevmeye başladı. Bir tiyatro okuluna kaydolarak tiyatroyu gerçek yönü ile öğrenmeye karar verdi.

Eline hiç beklemediği anda iki bin dolar geçince soluğu Hollywood'da aldı. Artık bir aktör olabilmek için çalışacaktı. Bu sanat kentinin ünlü tiyatro okulu Max Reinhard'a kaydoldu. Ünlü Vladmir Sokollof'un öğrencisi oldu. Robert bu okulda tanıştığı bir tiyatro sanatçısı ile evlendi. Karı-koca turnelere çıkmaya başladılar ve bir süre sonra da bir tiyatro grubu kurmayı başardılar.

"ALTIN ELDİVENLER"DEN "VAHŞİ SALKIM"A

Robert Ryan'ın ilk kez baş rolde görüldüğü film **"Altın Eldivenler"**dir. Aktörlükte kazandığı ününü radyoda sürdürmeye başladı. Hem film çeviriyor, hem de bir radyo programı hazırlayarak milyonların sevgilisi olmaya devam ediyordu. Daha sonra sinema ve radyoyu bırakarak askere gitti. İki yıl deniz kuvvetlerinin emrinde açık denizlerde dolaştı durdu..

Robert Ryan'ın askerlik dönüşü muhteşemdi. Hollywood iki yıl açık denizlerde dolaşan bu aktörü hiç unutmamıştı. Yine peş peşe filmler çevirmeye başladı. Ama belirli bir yere gelmişti artık. Amerikan sinemasında ilk kez istediği senaryoyu kabul eden, istemediğini reddeden aktör unvanını kazanmıştı. O yıllara kadar hiç bir sinema sanatçısı bu cesareti gösteremezdi. Kendisine hangi senaryo, hangi rol teklif edilirse edilsin kabul etmek zorunda kalırdı. En ufak bir isteksizlik gösterenin sonu herkes tarafından bilinirdi. İşte bu atletik vücutlu aktör "Altın Eldiven"le başladığı sinemaya kendisini öylesine kabul ettirdi ki, 1969 yılında çevirdiği son filmi "Vahşi Demet"e kadar 56 filmde istediği değişikliği yapma, rolü kabul etme, ya da etmeme avantajını sürekli elinde bulundurdu.

Sinema dünyasında ilk evlendiği eşi ile ömür boyu mutlu hayat süren nadir aktörlerden biridir Robert Ryan. 1973 yılında ölünceye kadar, kendisi gibi sanatçı olan eşi ve iki oğlu ile Hollywood'daki evinde mutlu bir hayat sürmeye devam etti.

BARBARA DEL GEDDES

YILDIZI İNGİLİZ TV'SİNDE PARLIYOR

ALTIN Kafes" filmini hatırlayacaksınız. Şımarık milyoner Smith'in karısı Leonora rolünde izlemiştik Barbara Del Geddes'i geçen Cumartesi... Zenginlik hülyalarına kapılarak evlendiği milyoner kocasını kısa sürede seven, ama milyoner ve şımarık kocasının anlamadığı talihsiz bir kadındı o.

Barbara Del Geddes aslında bir tiyatro sanatçısıdır. Daha doğrusu tiyatroda sinemadan daha çok tanınmıştır. Newyork City'de 31 Ekim 1922'de dünyaya geldiği zaman, ünlü bir sahne dekoratörü olan babası kızının tiyatro dışında bir meslek seçmesini diliyordu. Çünkü tiyatronun içinde bir kişi olarak, dışarıdan yaldızlı görünen bir yaşantıyı hiç sevmiyordu. Ama Barbara'nın bütün çocukluğu babasının yanında, tiyatro dekorları içinde geçti. Babasına, **"Ben de tiyatro yıldızı olacağım"** derdi hep küçüklüğünde. Ama babası bunları genç kız büyüyüp, iyi bir de teklif alıncaya kadar ciddiye almadı. Barbara Del Geddes, okulunun parlak bir öğrencisiydi ve okulu bitirmesi için önünde sadece bir yıl kalmıştı. Ama bir tiyatro yönetmeni parlak bir teklifte bulununca, babasının istememesine rağmen okulu bıraktı ve sahneye koştu. **"Out of the Fruying Pan"** adlı piyeste önemli bir rolde oynadıktan sonra 1941 yılında **"Junior Miss"** topluluğunun gözde yıldızlarından biri haline gelmişti. Toplulukla birlikte uzun süre Amerikan Ordusu'nun moral gecelerine katıldı.

TERSLİKLER BAŞLIYOR

Barbara'nın tiyatrodaki iki yılı böylesine iyi geçti. Ama artık o iyi günler geride kalmıştı. Turne dönüşünde hangi piyeste rol almışsa, oyun başarı kazanmadı. En uzun sahnede kalan oyunu üç hafta sürmüştü.. Artık tiyatro yapımcıları ona rol vermek istemiyorlardı. Bu sıralarda Hollywood'dan gelen bir teklif onun için değerli bir umut ışığı oldu.Filmciler kendisini Hollywood'a bir deneme filmi için davet ediyorlardı. Eğer başarı kazanırsa, önemli bir rol vereceklerdi. Büyük bir umutla kalkıp Hollywood'a gitti. Ama sözü edilen deneme filmini hiç bir zaman çeviremeyecekti. Çünkü sözü edilen rol, sahibini bulmuştu bile...

Newyork'a giden trende tiyatro ve sinema dışında bir işte şansını denemeyi düşünüyordu. Bunca terslikten sonra ne sahneye çıkacak, ne de kamera karşısına geçecekti. Böylesine çökmüş, yıkılmış olarak baba evine döndü. Ama onun sanatçı olmasını istemiyen babası, kızının bir başka meslekte başarı kazanamayacağını, iyice yıkılacağını biliyordu. Başından beri kızına karşı olan Norman Del Geddes, kızının elinden tuttu. İlk olarak sürekli oyunlar oynayan bir tiyatroya kabul ettirdi. Bu arada Barbara, tanıdığı bir elektrik mühendisi ile evlendi. Sanat hayatında henüz bir ilerleme ışığı görünmüyordu. Hele evliliklerinin senesinde bir de kızı olunca, sahneden sekiz ay uzak kaldı. Ama küçük Suzan annesine uğur getirmişti. Ayağa kalkar kalkmaz, çok tutulacak olan bir tiyatro oyununun baş rolüne imzasına attı. **"Deep on the Roots"** uzun süre sahnede kalan bir eser olmuştu. Bu piyes devam ederken ilk sinema teklifini aldı. Henry Fonda ve Vincent Price ile birlikte **"The Long Night"** filmini çevirdi. Artık film teklifleri peş peşe geliyordu. **"I Remember Mama", "Blood on the Moon"** ve **"Altın Kafes"...**

Koyu sarı saçlı, ela gözlü 1.58 boyundaki sanatçı şimdi ikinci eşi yazar Winston Lewis ile çok sevdiği İrlanda'da yaşıyor. Halen İngiliz TV sinin yıldızlarından olan sanatçı Hollywood'a iyiden iyiye sırt çevirdi. Amerika'lı filmcilerin tekliflerine **"Bir film için 6 bin mil tepemem. 10-15 teklif birden yapın ki, hepsini bir çırpıda çıkarmak için geleyim"** diyor.

sözün gelişi

Türkiye'nin büyük insanları

Biraz geç oldu ama, yazmadan edemiyeceğim bir hikâyem var...

Temmuz ayında biliyorsunuz Akçay'daydık. Biz onbeş yıldır yazlık olarak civarda bir yere gitmiyor, hep İstanbul'dan kaçıyoruz. Cumartesi, Pazarları, karikatürlere konu olan, **"Bak kimler geldi!"** süprizleriyle karşılaşmamak için...

Akçay otobüsle tam dokuz saat... Kim kalkacak, kim gelecek değil mi?.. Ama öyle olmuyor, memleket o kadar küçülmüş ki, meselâ İzmir'e giderken veya Marmaris'ten, Bodrum'dan dönerken yine de her yıl bir kaç dostumuz uğruyor sürpriz olarak. Yiyip, içip gidiyorlar sağ olsunlar...

Şaka bertaraf, benim yirmi iki yıldır beraber çalıştığım ve beraber çalıştığımız için de hiç bir yaz beraber izin yapamadığımız bir dostum vardır. Ben Temmuz'da mı çıkarım, o beni bekler ve Ağustos'ta çıkar. Geçen yıl nasıl oldu bilmem, ilk defa ayrıldık. O şimdi başka bir dergide çalışmaya başladı... Bu yaz da kalktı, eşiyle beraber Akçay'a geldi. Gelirken de bir hoşluk yapmışlar. Tekirdağ'da, Tekel Şarap Fabrikası'nın kapısındaki satış dükkânına uğrayıp, karıma 10 paket Maltepe sigarası almışlar. Belki kolay bulamıyoruzdur Akçay'da diye. Halbuki bilmiyorlar, o karaborsa hikâyesi büyük şehirlerde. Biz orada alış-veriş ettiğimiz bakkaldan hangi marka sigara istersek rahatça buluyorduk.

Ne ise, bizim arkadaşla eşi iki gece kaldılar. Habersiz geldikleri için Akçay'da yer bulamadık tabii. Ama bütün gün beraber olduk. Geceleri geç vakit Edremit'teki otellerine yatmaya gittiler.

Ve üçüncü sabah da erkenden uğurladık onları İstanbul'a...

Gittikleri günün ertesi uzun bir telgraf aldım dostumdan:

"KARIM İÇİNDE 3000 LİRAYLA KİMLİK KARTI BULUNAN YEŞİL PARA CÜZDANINI KAYBETTİ STOP NERDE BIRAKTIĞIMIZI BİLMİYORUZ STOP SİZ LÜTFEN KALDIĞIMIZ OTELE, ALIŞ-VERİŞ ETTİĞİMİZ AHMET'İN MAĞAZASINA BİR SORUN STOP ŞİMDİDEN TEŞEKKÜRLER-ESER."

Kaldıkları otel de Ahmet'in mağazası da namuslu yerlerdir bilirim. Oralarda çalışanlardan biri bulmuş olsa pek mesele yok. Ama bir otel, öbürü arı gibi işleyen bir mağaza, giren çıkan belli değil. Sonra içinde sadece bir kimlik kartı, şu bu olsa ne ise, belki bulunur da, ille o üç bin lira yok mu, insanın içini gıcıklıyor...

Bizimkiler, **"Edremit'e bir git bak, ama bulamıyacaksın,"** dediler. **"Bir yabancının eline geçmişse çoktan yerini bulmuştur."**

Tıpkı düşündüğümüz gibi oldu. Otel sahibi de, mağaza sahibi de aynı şeyi söylediler. **"Bizden biri bulmuş olsa, burada olurdu. Herhalde bir yabancının eline geçmiş olacak. Çok üzüldük."**

Biz de üzüldük, ama napalım. Telgrafla sonucu bildirdik İstanbul'a. Bir, iki gün daha konuşuldu aramızda bu yeşil cüzdan hikâyesi ve sonra unutuldu.

Dört gün sonra yeni bir telgraf geldi arkadaşlardan. **"Cüzdan olduğu gibi bulundu"** diye müjdeliyorlardı.

İstanbul'a dönüşümüzde hikâyeyi arkadaşımın eşi Neclâ'nın ağzından dinledik.

-"Sizden olumsuz cevap alınca, aklıma son bir ihtimal olarak Tekirdağ geldi" diye anlattı. **"Otobüse atlayarak kalktım, gittim. Fabrikanın önünde indim. Dükkânda, o gün bana servis yapan aynı memur hanımla, ortalarda dolaşan aynı hademe vardı. Durumu anlatmaya başladım. İkisinin de yüzünde mimik yok. Sadece dinliyorlar.**

"Anlatmam bittikten sonra memur hanım" "İçinde neler vardı. Teker teker sayarmısınız lütfen?" **diye sordu. Ben de ne varsa birbir anlatırken, heyecandan renkten renge girmiş olacağım ki, arkamdan hademenin,** "Tamam Ayten abla, ben hanımı tanıdım. O hanım" **dediğini duydum.**

"O zaman, Ayten hanım hafifçe gülümsedi. "Ben de tanıdım bilmem ne efendi" **dedi. Sonra bana döndü.** "Çok affedersiniz, emin olmak için sormaya mecburum. Anlıyorsunuz değil mi?" **diye kekeledi.**

"Ve arkasını döndü. Kasadan benim yeşil cüzdanı çıkarıp önüme koydu "Lütfen bir kontrol edin, her şey tamam mı?"

"Tamamdı!..

"Tamamdı, ama ne yapacağımı şaşırmıştım. Cüzdan elimde, dükkânın ortasında sipsivri kalmıştım,

"Bir şey vermek, bilmem doğru olurmuydu?

"Vermemek, o da çok çirkin... Birden ter içinde kaldığımı hissettim. Tekrar tekrar teşekkür ederek cüzdandan bir şeyler çekip bankoya doğru ilerlemek istedim.

"Ayten hanım, "Çok rica ederim, böyle bir şeye kalkmayın lütfen" **diye beni önledi.** "Ben sadece vazifemi yaptım. Eğer bunu mükâfatlandırmaya kalkarsanız, beni çok üzmüş olursunuz."

"Sesinde kibar, ama kesin bir ton vardı. Para elimde öylece kalmıştı. O telefona doğru uzanırken "Siz burdan Tekirdağ'a yürüyerek gidemezsiniz, epey yoldur" **diyordu.** "Zaten onikiyi geçiyor. Ben de eve inecektim. Bir araba çağırayım, beraber ineriz."

"O telefon ederken ben elimdeki parayı zorla, itişe kakışa o fakir, ama çoğu zenginden çok daha haysiyetli hademenin cebine güçlükle sokabildim.

"Ayten hanım telefonu bitirip ayağa kalktığı zaman hademe yok olmuştu. Dükkânı kapatıp dışarı çıktık. Biraz sonra da araba geldi.

"Ayten hanım beni Tekirdağ'a kadar götürdü. Otomobilin parasını da verdirmedi. Sonra ısrarla evine öğle yemeğine davet etti. Allahtan o sırada İstanbul'a kalkan bir otobüs vardı da onu bahane ederek, tekrar görüşmek vaadiyle otobüse atladım.

"Ayten hanımın tam adı Ayten Aksakal. Hademeninkini maalesef hatırlıyamıyorum."

Şu 40 milyonun içinde kim bilir Ayten Aksakal'lar, haysiyetli hademeler gibi daha ne insanlar var!..

Belki onbinlerce, yüzbinlerce, milyonlarca!..

Ama bir o kadar yüzsüzün, şarlatanın arasında sessiz, sedasız yaşadıklarındandır ki görmüyoruz onları...

Eğer şu iğrenç, menfaat dünyasında Türkiye hâlâ ayakta durabiliyorsa,inanın ki bu namuslu insanlar yüzündendir.

Her gün biraz daha ezilerek çaresizlik içinde bocalıyan, ama yine de üç bine, beş bine haysiyetlerine leke sürdürmeyen bu milyonlarca dar gelirli insana hiç bir kuldan fayda yok artık.

Bari sen ey Ulu Tanrı'm, bu mübarek bayramın yüzü suyu hürmetine siyanetini onlardan esirgeme!...

Sezai Solelli

İşte adresimiz
TV'de 7 GÜN
"Dert Ortağı"
Molla Fenari Sok.
No: 30-32
Cağaloğlu
İstanbul

Sezai SOLELLİ

dert ortağı

Nedir, şu genç kızlarımızın çektikleri...

Y.A. (Çorum) - Siz ne şımarık, ne kararsız, ne şu ne de busunuz. Sadece tecrübesiz, cici bir genç kızsınız, o kadar. Lütfen kendinize kötü sıfatlar yakıştırmayınız. Oturduğunuz yer nisbeten kapalı ve kadın-erkek ilişkilerinin gerektiği kadar açıklığa kavuştuğu bir ortam değil henüz. Ve siz bu çevrede yetişen 18 yaşında çiçeği burnunda bir genç kızsınız. Bu yaşlardaki her genç kız gibi karşı seksten ilgi, sevgi görmek istiyorsunuz. Batılı genç kız, genç erkekler gibi bu isteklerini rahatça belli eder ve de söyler. Bizde ise yüzyıllardır erkeklerimiz her istediklerini rahatça söyleyip yaptıkları halde; genç kızlarımız hiç bir isteklerini belli edemez, söyleyemezler. Çünkü ayıptır, terbiyesizliktir, namussuzluktur. Ne gariptir attığımız zaman mangalda kül bırakmaz, bir Batılı kadar uygar olduğumuzu çekinmeden iddia eder; işimize gelmediği zaman da hemen namus, ahlâk paravanasının arkasına sığınırız.

Erkeklerimizin cinsel arzuları var da, kadınlarımızın yok mudur? Kısır mıdır bizim kadınlarımız? Erkeklerimiz bir şeyler yaptıkları zaman bunu Merih'ten gizlice gelen kadınlarla mı yapıyorlar? Erkek isteyecek, yapacak ve bunu rahatça konuşabilecek. Kadın istemeyecek, söylemeyecek. Yapacaksa bile, ki tabiat icabı mutlaka yapacaktır, o zaman gizli davranacak ve hiç bir şey istememiş, yapmamış gibi davranacak. Yani 20. yüzyılda hâlâ yalan, hile ve dolandırıcılık. Yemek yemek, uyumak, tuvalete gitmek gibi en doğal his ve cinsiyet ihtiyaclarımızda bile. Ve bunun adı da ahlâktır, namustur.

Hangi ahlâk, hangi namus?..

Bin küsur yıl önce Doğulu erkeklerin, nalıncı keseri gibi sırf kendi çıkarları için ortaya koydukları tek yanlı ahlâk ve tek yanlı namus kurallarının artıkları bunlar. Daha düne kadar dört kadınla bile doymayıp evini odalıklarla dolduran Doğulu erkeklerin...

İşte sizi buhrana sürükleyen, kendi kendinize türlü adlar taktıran hep bu görüşlerin baskıları... Niçin kız arkadaşlarınız olduğu gibi, erkek arkadaşlarınız da olmasın? Niçin onlarla da sokakta, kırda uygar insanlar gibi dolaşıp, açıkça bir yerde çay içemeyesiniz? Hep gizli mi olacak? İşte namussuzluk o açıkça arkadaşlık etmede değil de gizli yapmada bence...

Uzaktan uzağa bakışıp gülüşeceğinize, sonra da bu gülüşler hakkında kendi kendinize çeşitli tefsirler yapacağınıza; çevrenizin yadırgamayacağı bir ortam içinde, bizim anladığımız anlamdaki açık, seçik bir şekilde şerefinizi lekelemeden tanışıp arkadaşlık edin o delikanlıyla. Uzaktan beğenip beğenmeme hiç bir anlam ifade etmez. Konuşun, fikirlerini, hislerini öğrenin. Bakalım zevkleriniz, düşünceleriniz uyuyor mu? Uyar da belki yanınızda olduğu zaman size bir heyecan vermez delikanlı.

Bir müddet arkadaşlıktan sonra birbirinizi düşünmeye başlar ve ayrılamaz hale gelirseniz anlarsınız ki birbirinizi seviyorsunuz. O zaman da evlenirsiniz.

Keşke sizin yaşınızdan çok evvel kızların ve oğlan çocukların karşı cinsten bir sürü arkadaşları olsa. Oynayarak, dövüşerek, birbirinin saçını çekerek büyüseler. Ve bir gün bu karşı cinsten 15-20 hakiki arkadaşın içinde bir seçme yaparak birkaçını daha çok ve nihayet bir tekini en çok beğense. İşte dürüst ve hakiki eş bulma böyle olur ve böyle olmalıdır.

Genç kızların, evli-bekâr bütün Türk kadınlarının romanı...

YABANCI KAPILAR

Her satırı hayal kadar inanılmaz, ama yaşanmışcasına hakiki, çapraşık olaylar, his bunalımlarıyla örülü, Batılı romanlar ayarında bir Türk romanı...

YABANCI KAPILAR

Sezai Solelli'nin yazdığı bu roman Cumartesi günü HÜRRİYET'te başladı...

Babalar ve çocuklar

Gamze ALTIER (Fenerbahçe)

Rahmetli babanıza ve onun sanatına karşı duyduğunuz saygı ve bağlılık beni çok hislendirdi. Ama siz de bunu bir yerde durdurmasını bilmeli, bu bağlılığı mariz bir hale getirmemelisiniz.

Evet, aradan uzun yıllar geçtiği halde, sizin gösterdiğiniz bu bağlılığı acaba kaç oğul veya kız gösterir, bilmiyorum. Yalnız ölen ölmüştür, bunu hatırdan çıkarmamak lâzım.

Sonra kişiliği, sanatı, başarısı ne olursa olsun, insan gözden kayboldüktan sonra yavaş yavaş unutulacak ve sadece ilgili bir konu oldukça hatırlanacaktır, o kadar.

Bu bir tabiat kanunudur. Siz sanatkâr bir ailenin çocuğu olarak babanızdan başka, rahmetli Neyire Neyir'i, Suavi Tedü'yü, Perihan Yenal'i, herhangi bir vesile olmadan her zaman hatırlıyor musunuz? Ölenle ölünmez.

Hayatta kalanların vazifesi ölmüş babalarının isimlerine gölge düşürmeden yaşamak ve çocuklarını o isme lâyık birer insan olarak yetiştirip topluma vermektir. Gerisi fazladır bence...

Televizyon teknisyenliği

Turan EVYURT (Afyon) - Avrupa'da, yabancı dillerde televizyon tekniği hakkında çeşitli kitaplar var. Bizde bu iş hem yeni olduğu, hem de bu tip kitapların pek alıcısı yoktur diye kimse önem verip ne böyle bir kitap yazdı, ne de tercüme etti. Bir gazetenin kurduğu yayınevinin televizyon üzerine çıkardığı bir kitap var elimde, ama size hiç yaramaz.

Televizyon Kılavuzu adını taşıyan ve 20 liraya satılan bu kitaptaki teknik bilgiler, bizim derginin çıktığı günden beri, **"Alo Arıza"** köşemizde verdiğimiz teknik bilgilerden çok daha az.

Kitap daha ziyade dünyada TV'nin gelişmesi, toplum üzerindeki etkisi gibi konuları inceliyor. Yalnız bir dostum Kendi Kendine Motor, Kendi Kendine Radyo, Kendi Kendine Televizyon gibi bir seri olduğunu, bu **"Kendi Kendine"** serisindeki televizyon kitabının nisbeten faydalı olduğundan bahsetti.

O kitabı bulup almanızı tavsiye ederim.

TV'DE 7 GÜN'ÜN ÖDÜLLÜ TV OYUNU

Bu gözler kimin?

EN eski televizyon sunucularımızdandır o... Bir süre ekranda onu seyretmiyorduk.. Geçtiğimiz hafta Cumartesi gecesi, ekrana, İstanbul'da hazırlanan bir eğlence programının sunucusu olarak çıktı.

Tanıdınız mı onu?

Öyleyse bir kağıda okunaklı olarak önce kendi adınızı ve açık adresinizi yazınız. Hemen altına da gözlerin sahibinin adını ekleyiniz. Mektubunuzu da en geç 13 Ekim akşamı elimizde olacak şekilde şu adrese gönderiniz...

TV'DE 7 GÜN
"Bu Gözler Kimin (35)"
Mollafenari Sok. No: 30-32
Cağaloğlu - İstanbul

Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında her hafta olduğu gibi kur'a çekilecek ve kazanan 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"** den birer long-play kazanacaktır.

Haftaya bu köşede, bir başka oyunda buluşmak umuduyla dostça, arkadaşça...

İyi Pazartesilere...

GÖZLERİN KİME AİT OLDUĞUNU BİLDİLER BİRER LONG - PLAY KAZANDILAR

32'nci sayımızda bu köşede gördüğünüz gözlerin sahibi, Yeşilçam'da figüranlıktan starlığa yükselen Hakan Balamir idi.. Gözlerin sahibini doğru bilenler arasında çekilen kur'ada aşağıda isimleri yazılı 10 okurumuz **"TV'DE 7 GÜN"**den birer long-play kazandılar. Talihli okurlarımızın armağanları bu hafta adreslerine gönderilecektir. Oyunumuza katılan bütün okurlarımıza teşekkür eder, kazanamayanlara önümüzdeki haftalarda başarılar dileriz..

İŞTE TALİHLİ OKURLARIMIZ

SEMRA SAKIZLI:(Aynalı Çeşme Aslan Sok.No:13 Beyoğlu-İst.)

HASAN VAN:(İsmet Paşa Mah. Rüzgarlı Sok.No.7 Bafra)

FİGEN GÖZEN:(Osmaniye Yolu Pelinli Sok.Fırat Apt.No:11 K:5 D.10-Bakırköy-İstanbul)

KAZIM AYDIN:(E.K.İ.Merkez Atölyeleri Müdürlüğü-Zonguldak)

ERGİN CEYLAN:(Cumhuriyet Mah.Bahçıvan Sok.No.89 Adapazarı)

GAYE ATALAY: (Sanatoryum Cad.No.123 Keçiören-Ankara)

ŞENOL ÖZKAN:(Belediye Yazı İşleri Kalemi Turhal)

RIFAT BECERİK:(Mithatpaşa Caddesi No.697-Sadıkbey-İzmir)

DOĞAN ALTINTAŞ:(Durasılı Köyü-Salihli-Manisa)

ZUHAL YILMAZ:(Halil Yılmaz eli ile Zabıt katibi adliye Alaşehir)

TV'DE 7 GÜN ANTEN FALI

BU HAFTA DOĞANLAR

Bu hafta doğanlar İçlerine kapanık, arkadaşlarına düşkün olurlar... Çevrelerinde sevilir ve aranırlar. Para harcarken açık ellidirler..

KOÇ

Bazı olayları lüzumundan fazla büyütüyorsunuz. Şimdi her ne kadar şansınız yaver gidiyorsa da bir süre sonra olayların akışı değişebilir. Kendinize biraz çeki düzen verip olayların üzerine daha dikkatli eğilin. Sıhhatiniz yerinde.

BOĞA

Artık gelecek için bir plân yapmanın zamanı geldi. Biraz da büyüklerinizin sözlerine kulak verin. Sevdiklerinize karşı daha anlayışlı davranmanız gerekli. Haftanın ilk yarısını önemli işlerinize ayırın..

İKİZLER

His hayatınızda hareketli bir devreye girmek üzeresiniz. Haftanın ikinci yarısı sevdiklerinizle kalabalık bir toplantıya katılacaksınız. İş değişikliği için daha vakit erken. Hafta sonunda beklenmedik bir misafir var.

YENGEÇ

His hayatınızda değişiklik yapmak istiyorsanız tam zamanıdır şimdi. Dostlarınız bu konuda size yardımcı olacaklar. Hafta ortası gelmeden iş problemlerinizi halletmeniz sizin açınızdan en doğru hareket olur. Önünüzde güzel günler var.

ASLAN

His hayatınızda sakin güzel günler sizi bekliyor. Yeni ve eski dostlar bir arada olmak sizi sevindirecek. Bu arada eski dedikodulara kulak asmayın. Biraz dikkat her şeyi çözümleyecek.

BAŞAK

Hayat bazen güçlüklerle doludur, hemen yılmak niye? Olayları biraz daha dikkatle incelerseniz çözüm yolunu bulmak kolaylaşır. Haftanın ikinci yarısı iş hayatınızda önemli bir değişiklik olabilir. Şu son güneşli günlerden faydalanmaya bakın...

TERAZİ

Çok sevdiğiniz biri önemli bir istekte bulunabilir. Hafta ortasında düşünce olarak size karşı çıkabilecek insanlarla tanışabilirsiniz. Aranızdaki konuşmalar iş hayatınızda başarıya ulaşmanıza yardımcı olabilir. Beklenmedik bir ziyaretçi her şeyi değiştirebilir.

AKREP

Haftanın ilk günleri vereceğiniz sözleri tutmanız gerekli. Böylece çevrenizde bir kat daha saygı kazanacaksınız. Hafta ortasında kalabalık toplantılara katılmaktan kaçının. Son günlerde farkında olmadan çok fazla yoruldunuz. Fırsat bulursanız biraz dinlenin.

YAY

Uzun zamandır sizi üzen meseleleri nihayet çözüme kavuşturacaksınız. Çevrenizde, sizi sevenlere karşı biraz daha anlayışlı olun. Beklediğiniz haberin gecikmesi sizi üzmesin, ne demiş büyüklerimiz, geç olsun güç olmasın.

OĞLAK

Haftanın ilk yarısında sevdikleriniz size karşı anlayışlı davranacaklar. Onların üzerine fazla gitmeyin. Büyüklerimiz tatlı dil yılanı bile delliğinden çıkarır demişler, böyle surat asmanın anlamı ne? İşleriniz iyi, mutlusunuz, önünüzde güzel günler var. Küçük şeyler için üzülmeyi bırakın artık.

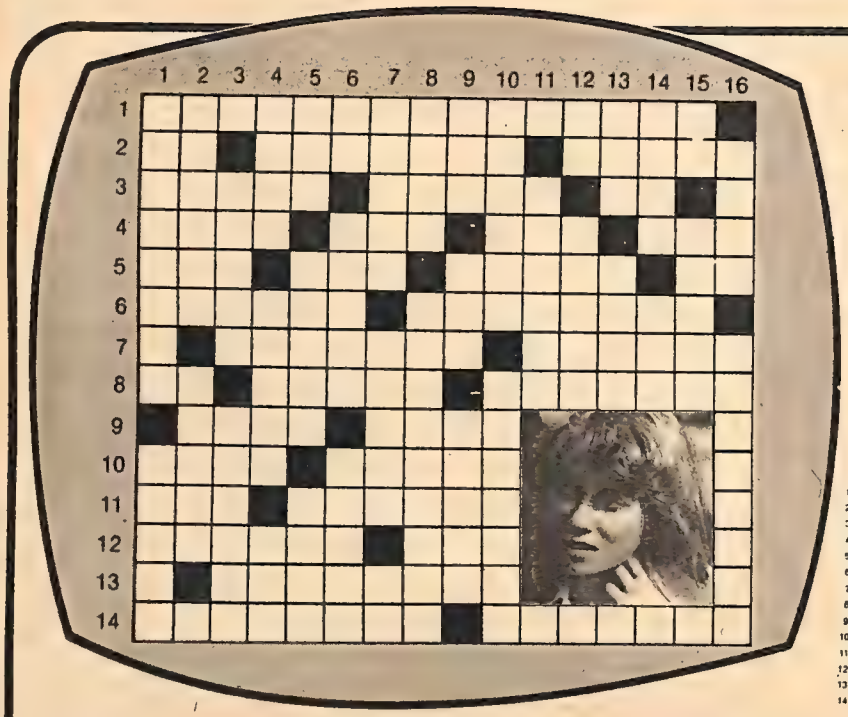
KOVA

Beklenmedik olaylar sizi zorlayabilir. Ama unutmayın, zor şeylerin başarılmasında ki mutluluk kolaylara nazaran daha bir başkadır. Dedikodulara aldırmayın sakın.. Bir zaman sonra dedikodu yapanlar da unutur zaten. Yarın hoş bir sürpriz sizi bekliyor.

BALIK

İşte gördüğünüz gibi her şey kendiliğinden yoluna girdi. Şimdi oturup sakin sakin düşünmenin tam zamanı. İş hayatınız yeni yeni düzene giriyor. Dünyanın en mutlu insanlarından olabilirsiniz. Hafta sonunu ailenizle birlikte geçirmeye çalışın...

BULMACA



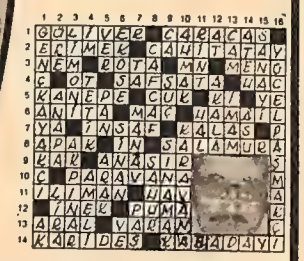
SOLDAN SAĞA:

1- TV'de iki defa gösterilen (bölümlü film hâlinde) bir program, 2- Su.. Avrupa'da bir ülkenin halkına verilen ad.. Fransız bestecisi Gounod'un ünlü operası, 3- Süpürgenin arkadaşı.. Bir içki.. Milimetre'nin kısa yazılışı, 4- Boyutlar.. Bir deniz taşıtı.. Bir Baltık-Fin dili.. İlişkin, 5- Konserlerde beğenilen bir parçanın bir daha çalınması (veya söylenmesi) için seyircilerin bağırdığı (ve TEKRAR anlamına gelen) kelime.. Yunan mitolojisinde Sürülerin Tanrısı.. Kin besleme.. Bir nota, 6- Şiddetli bezginlik ve sızlanma anlatan bir söz.. Ağızı yayvan bir eski zaman tüfeği, 7- Mâbet.. Mecruh, 8- Köpek.. Merkezde bulunan bir eksenin çevresinde dönebilir kurs veya çember.. Büyük kötülük, 9- İmâl eden.. Sağlam ve dayanıklı, 10- Kuru soğuk.. Meşin keskisi, 11- Denizin içine uzanmış dar ve alçak kara parçası.. Gemilerde asıl güverteden yüksek olan kısa güverte, 12- İçel iline bağlı bir ilçe.. Mâdeni ip, 13- Ortasına varma veya yarısını bitirme, 14- Yarı açmak.. Tanrı'nın HALİK anlamına gelen bir adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

1- TV'de bölümler hâlinde gösterilen bir tiyatro programı.. Bir ilimiz, 2- Dağkırlangıcı da denilen kuş.. Atama, 3- Gözleme.. Asya'da bir ülke, 4- Hz. Muhammed'i öven şiir. Sarhoş (argo).. Canın yongası olduğu söylenir, 5- İslâm telâkkisine göre göklerin en yüksek katı.. Eskiden bir liralık kâğıt para için kullanılan argo bir söz.. Ad veya numara çekmek, 6- Radon gazının simgesi.. Suçlu olduğu sanılan kimse.. Ziraat, 7- Habeşistan'ın en yüksek dağı.. Eli sıkı.. Bir nota, 8- Beyzi.. Bir deniz kuşu, 9- Bir kimseyi herhangi bir hareketten alıkoymak için söylenen bir emir sözü.. Kargaların çıkardığı ses.. Bir hastalık, 10— Ecdat.. ALBAY rütbesinin eski adı, 11- Soyadı Uzun olan bir bayan sanatkârımızın ismi, 12- Marsilya yakınındaki bir adada bulunan meşhur şatonun adı.. Günah, 13- Ün veya ad.. Çünkü, 14- Bir gün adı.. Ekmek (eski terim), 15- Alevden bulaşan karalık.. Meylettirme, 16- Papağan cinsinden bir kuş.. Resimdeki sanatkâr.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ



tele ŞAKA

HİKMET FERİDUN ES

Peruz Hanım duymasın!..

50 yıl sonra kantonun ve kantocunun altın devri yeniden başladı... O kadar ki kanto sahnesi, devlet operasından bile transfer yapmakta... Bakıyorsunuz bir gün Devlet Operası'nda **"Karmen"** oynayan sanatkâr... Ertesi gün salaş sahnede **"Kalaycı!.. Kalaycı!.. Tenceremi kalaylasana..."** diye fingir fingir, şıkır şıkır göbekler atmakta...

Hayırlısı olsun, ne yapalım... Böylece hiç değilse kantoculuk sanatı yeniden diriliyor ya...

Ama gelgelelim, zamane kantocuları çok kıtır atıyorlar... "Kantoculuk Tarihi"ni alt üst edecek kadar... Öyle ki bunları Peruz Hanımla Şamram Hanım işitseler mezarlarından fırlayıp genç kantocuların yakalarına yapışırlar...

Meselâ geçenlerde TV'de bir kanto... Sevimli ve tatlı kantocu şöyle söylüyordu:

"Bu Cuma Osmanbey'de...
Yakaladım seni...
Yanımdaki aftosun...
Ve saire vesaire...

Bir dakika hemşire hanım!..

Söylediğiniz ve oynadığınız kanto, türünün en meşhur klâsik eseri, hatta şaheseridir. Ve "Dün gece Osmanbey'de..." diye şöhret salmıştır.

Dün gece Osmanbey'de...
Yakaladım seni...
Yanımdaki matmazel,
Çok süzdü beni...

Dün gece Osmanbey'de...
Ben gördüm seni..,
Kör olası gözlerin
Mahvetti beni...

Tıkıtak tıkıtak... ederken
Rakı (bira) kadehleri...
Kör olası gözlerin
Çıldırttı beni...

Bilmediğimiz ve acele ekrana aktarmak zorunda kaldığımız şeyleri, aynen "Sinekli Bakkal" filmindeki feslere benzetiyoruz, yani uyduruyoruz... Ve başımıza püsküllü belâ oluyorlar... Kırmızı boru biçiminde uydurma fesler... Şimdi de kanto değil mi uydur uydur söyle...

Peruz Hanım bizi affet!..

"Bir öykümüz var!.." Hay olmaz olaydı!..

BİR dostumuzun 7 çocuğu var. Yedisinin de üstüne titrer. Allah cümleninkini bağışlasın, bu 7 afacan birbirinden yaramazdır.

Geçen gün ziyaretlerine gittik. Aaaaa... 7 yumurcak, sanki hep birlikte sünnet olmuşlar gibi, yanyana karyolalarda, yatak döşek yatıyorlar...

— "Ne oldu bunlara?..."

— "Hasta düştüler amcası!.."

— "Gene ne yaramazlık ettiler?.."

— "Ne yapacaklar? Televizyonda meşhur bir teyzenin anlattığı masalı dinlemişler... Hani şu "Bir öykümüz var..." programını... Dinleyince de işte çocuklar bu hale geldi..."

Biz de dinlemiştik o programı... "Meşhur Teyze" masalda şunları söylüyordu:

"İşte çocuklar... Bizim minikler evvelâ güzel güzel dut reçelini yemişler... Sonra da bunun üstüne sıcak sıcak sütü afiyetle içmişler..."

Ooooh afiyet olsun, bal şeker olsun!..

Önce dut reçeli...

Arkasından sıcak sıcak süt!..

Sonra da cırcır gitmiş minikler..

"Meşhur teyze"nin tavsiyesi...

İşte 7 karyolanın esrarı...

Toptan sünnet değil, dut reçeli ile sıcak süt...

Teşekkür ederiz fareler...

KORKUNÇ haberi okudunuz mu gazetelerde?...

TRT'yi fareler basmış!..

Su bidonlarına varıncaya kadar her tarafta fare ölüleri çıkıyormuş!.

Kadın spiker hemşirelerimiz fare korkusundan, iskemle üzerine çıkıp bültenleri öyle okuyorlarmış..

Eyvaaaah... Oldu mu olanlar?..

Gitti TV'nin tarihi arşivi!.. Gitti her birini 20-30 defa seyrettiğimiz sinematoğraf sanatının ilk filmleri.

Desenize ki bütün o tarihi hazineyi fareler yediler, bitirdiler!..

İlâhi kor girsin boğazlarına emi?...

O kadar bayat programları yedikten sonra yaşamak kabil mi?.. Yenilir yutulur şey mi o programlar?... Tabiî hepsi zehirlenip ölmüş!... İşte TRT'nin her tarafında çıkan fare cesetleri bundan...

Hayvancıklar bakmışlar ki TV'de boyuna tekrarlanan bayat filmlerden Türk seyircisini kimse kurtaramıyor...

— "Elimi çabuk tutmazsam sonra ben bile sizleri kurtaramam!..." diyerek ne kadar film varsa yiyip yutmuşlar...

Ve midelerine oturmuş... Canlarına mal olmuş!...

Teşekkür ederiz sayın fareler...

Elveda sevgili seyirciler!,.

BİZ, aşağıda imzaları bulunan doktorlar, Türkiye'de hâlâ mutatabbib denilen diplomasız hekimlerin saltanatı yüzünden bu meslekten ebediyen vazgeçmiş bulunuyoruz.

Bundan böyle ne hasta kabul edeceğiz, ne de TV ekranlarında boy göstereceğiz.

Efendim, nedir o öyle?... Türkiye'de Necmeddin Erbakan diye bir doktor çıkıyor ortaya... Muayene bile etmeden herkesin hastalığına teşhis koyuyor.

O halde bizlere ne ihtiyacınız kaldı?...

Gazetelerin yazdıklarına göre Dr. Erbakan'ın koyduğu teşhisler şöyle, diyor ki:

— İşte Ecevit ve partisi!.. Kızamık çıkarıyor!..

Vah vah geçmiş olsun... Aksi gibi mektepler de açıldı. Mamafih kızamık genç hastalığı... Prostat değil ya.. Dr. Necmi devam ediyor:

— İşte Demirel ve partisi... Suçiçeği!...

Allah şifalar versin...

Biz bu temennilerde bulunurken bir de bakıyoruz gazetelerde gene resimler... Erbakan'la Demirel öpüşüyorlar. Al puse ver puse!..

Aman hoca dikkat... Suçiçeği çok sâridir. Maazallah...

Görüyorsunuz ki Türkiye'de, hele TV'de başka doktora lüzum ve ihtiyaç kalmamıştır. Elveda sevgili seyirciler...

Dr. Kimble Dr. B. Casey

Dr. Marko Dr. Thompson Paşa

Dr. Ord. Prof. Bld. (Belediye Başkanı demektir) Fahrettin Kerim Gökay

Doktor Zambako Paşa

Fare zehiri firmaları TRT'de...

ALMAN ecza firmaları bizim TV'ye bir tetkik heyeti göndermişler... TRT'yi basıp, Türk seyircisini sıkıntıdan kurtarmak için, eski arşivleri yemek suretile canlarını veren fedakâr ve kahraman farelerin cesetleri üzerinde incelemeler yapılıyormuş...

Dün kendisi ile görüşen muhabirimize, heyet başkanı şunları anlatmıştır:

— "Biz yıllardır zehir üzerine çalışırız... Hatta Nurenberg hapishanesinde, idamdan bir gün önce kendisini zehirleyen Göring'in yüzüğündeki zehir de bizim mamulâttandır. Ama bunca yıldır fare zehiri imal eder ve satarız. Böylesine şiddetli zehir görmüş değiliz. TV fareleri, arşivi yer yemez vefat etmişlerdir... Bunun için farelerin yediği çok eski filmlerin ve çok eski arşivin kırıntılarını toplayıp tahlil edeceğiz. Ona göre yeni bir fare zehiri formülü yapıp imalâta geçeceğiz, dünya piyasasına süreceğiz. Ne arşivmiş sizdeki yahu?...

Bugünlerde en iyi müşterimiz Fransa... D'Estaing Başkan seçildikten sonra Elize Sarayında fareden geçilmiyormuş!... Bizzat kendisi, bizden iki ton ısmarladı. Bir tonunu sevgili dostu Yunanistan'a, Karamanlis'e gönderecekmiş... Malûm ya içtikleri de, yedikleri de ayrı gitmez...

Bir öpücükle herşey halledilecek mi sandınız?..

One ateşli busedir...

O ne candan öpüşmedir...

Hayır Türkân Şoray ile Ayhan Işık'tan bahsetmiyoruz... Şu sırada, hiç ummadığınız dört dudak birbirine uzanmakta!.. Gazetelerdeki renkli renkli resimleri de mi görmediniz?... Süleyman Beyin (Demirel) ateşli dudakları uzanmış, Erbakan hafifçe eğilmiş - Sanki birbirleri hakkında söylediklerini tekzip eder gibi - öpüşüyorlar...

İsterdik ki biraz uzaktan Ecevit, kafasını uzatsın ve meşhur reklâmda olduğu gibi onlara şöyle seslensin:

— "Bir öpücükle her şey halledilecek mi sandınız?.."

Gazetelerde kapı kadar resimleri çıkan, bu enteresan sahne ekrana aksettirilmez mi?... Olayın geçtiği İzmir şehri Pasifiklerin Timor adasından daha mı uzak?...

Biz de kendimizi televizyon seyrediyoruz sanırız.

Ekran değil, mis gibi radyo...

Görüntü yerine karşımızda sadece spiker denilen zatı şerif...

SİZİN

Muzaffer Abayhan

"1956'da Ankara'da doğdu. Halen lise son sınıfta bekliyor. Üç sene önce karikatür çizmeye başladı. Bu seneki Nasreddin Hoca Karikatür Sergisi'ne bir karikatürü kabul edildi. Mizahın her dalını sever. Kaleminden geldiği kadar mizah hikâyeleri de yazar. Yazarlardan özellikle Aziz Nesin, daha sonra Giovanni, Guareschi, karikatürcülerden Oğuz Aral, Semih Balcıoğlu ve Sergio Aragones onun için ulaşılması imkânsız da olsa birer hedeftir."

Adres: Çağrı Sokak No. 13/4
Aydınlık Evler-ANKARA

Kemal Çetinel

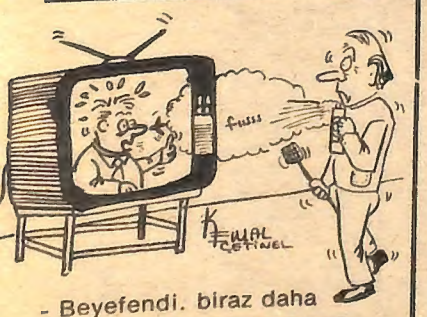
23 Ocak 1960'da Adana'nın Saimbeyli kazasında dünyaya geldim. Bu sene orta sonu bitirdim. Karikatüre başlayalı 6 ay oldu. Karikatür çizmeyi ve müzik dinlemeyi severim.

Adresim: **Telsiz Blokları C/59 No. 408 Lale Ap. Dışkapı - ANKARA**

ÇİZGİLERİNİZ

- Televizyonun içini boşalttıktan sonra programları sinirlenmeden seyredebiliyorum

- İyi ki yutmuş bizi. Yoksa "Uzay Yolu"nu kaçıracaktık.



- Beyefendi. biraz daha sıkarsanız ölümüm yakın!...

"TATLI SERT" TE TANIŞTILAR VE EVLENDİLER

John Steed, Patrick Macnee boşandığı eşi ile "Tatlı Sert"in ilk filmleri çekildiği günlerde evlenmişlerdi.. Catherine Woodwille ile Patrick Macnee, bu filmlerden birinde birlikte oynamışlar, tanışmışlar, sevişmişler ve hayatlarını birleştirmişlerdi.. Ama evlilik gemisini yürütemediler...

"Tatlı Sert" de John Steed rolünü oynayan Patrick Macnee, bu günlerde, boşandığı eşiyle birlikte... Acaba nikâh tazeleyecekler mi?

John steed yuvaya mı dönüyor?...

TATLI Sert denilince aklımıza karateci **Emma Peel** ile melon şapkasını başından eksik etmeyen **John Steed** gelir.

Bay John Steed, namıdiğer Patrick Macnee dostları arasında şıpsevdi gözüyle tanınır. Bunun sebebi de Patrick Macnee'nin bir türlü kadın arkadaş konusunda karar verememesidir. Nitekim son günlerde boşandığı eşi Catherine Woodville ile yeniden birlikte görülmeye başladı.

Catherine Woodville ile Patrick Macnee arasındaki ilk beraberlik **"Tatlı Sert"**in ilk çevrildiği günlere rastlar.

Bu dizinin bir bölümünde John Steed rol icabı genç ve güzel bir bayanla ilişki kurar. Kötü kader oyununu oynar ve filmin sonunda bu güzel kız **"Steed, Steed"** diye sayıklayarak ölür...

Aslında bu genç kız filmde ölür ama, genç kızı canlandıran Catherine Woodville, Patrick Macnee'nin kalbinde yeni yeni yaşamaya başlar. Çok geçmeden Tatlı Sert'in bir araya getirdiği iki sanatçı birbirlerine sırılsıklam âşık olurlar.

Çok geçmez, yine Tatlı Sert'in çekiminin yapıldığı günlerden birinde Patrick Macnee filmin çekimini tamamladığı gibi yıldırım hızı ile setten ayrılır. Acelesi vardır. Zira o gün Catherine Woodville ile nikâh dairesinin önünde buluşacak ve evleneceklerdir.

Biraz sonra da kapıda alkışlar arasında gelin ile damat görünür... Patrick Macnee ile Catherine Woodville evlenmişlerdir artık...

VE AYRILIK

Balayı günleri çabuk geçer. Çalışma zamanı gelmiştir şimdi. Patrick Macnee "Tatlı sert"in çekimi için İngiltere'de çalışmalara girişir... Karısına ise Hollywood'dan parlak bir teklif gelir. Nede olsa iş iştir ve bayan Macnee Hollywood'a gider.

Damat ile gelinin arasına aşağı yukarı 10.000 kilometreye yakın bir uzaklık girmiştir. Ama aşkları o kadar büyüktür ki, aralarındaki uzaklık bu aşkın üzerine gölge düşürmez başlangıçta. Bulabildiği her fırsatta Patrick ile Catherine buluşurlar. O zamanlar soranlara, **"Aradaki mesafe aşkımıza güç veriyor. Birbirimizi daha fazla özlüyoruz"** derler. Derler ama ne zamana kadar sürüp gidecektir bu okyanusları aşan aşk?

Günün birinde 10.000 Km.-lik mesafe her ikisi için de gitgide çoğalmaya başlar. Ve sonunda boşanırlar...

Bundan sonrası, her ikisi için de huzursuz günlerin başlangıcıdır. Patrick Macnee çeşitli kadın arkadaşlar ile huzur bulmaya çalışır. Catherine Woodville ise kocasının yerini doldurabilecek birini arar durur. Ama boşunadır. İkisi de kurdukları ilişkileri bir türlü evliliğe kadar götüremezler. Aylarca, hattâ yıllarca sonra bir gün Catherine Woodville'in telefonu çalar. Genç kadın açar telefonu.. Telin öbür ucunda eski kocası Patrick Macnee bulunmaktadır.

İşte o telefondan sonra Hollywood yakınlarındaki Malibu sokaklarında tekrar birlikte görünmeye başlar eski çift. Şu günlerde hayatlarından son derece memnun tekrar birlikte olmanın tadını çıkarıyorlar. Ancak her ikisi de yeniden hayatlarını birleştirmeyi düşünmüyor. İkinci kez evlenirlerse birinci evlilikleri gibi başarısızlığa uğrarlar mı acaba? Bunun en iyi cevabını zaman verecektir.

Eğer son anda bir program değişikliği olmazsa, yarın akşam yenice bir Türk filmi geliyor ekranlara: "Keloğlan Can kız..."

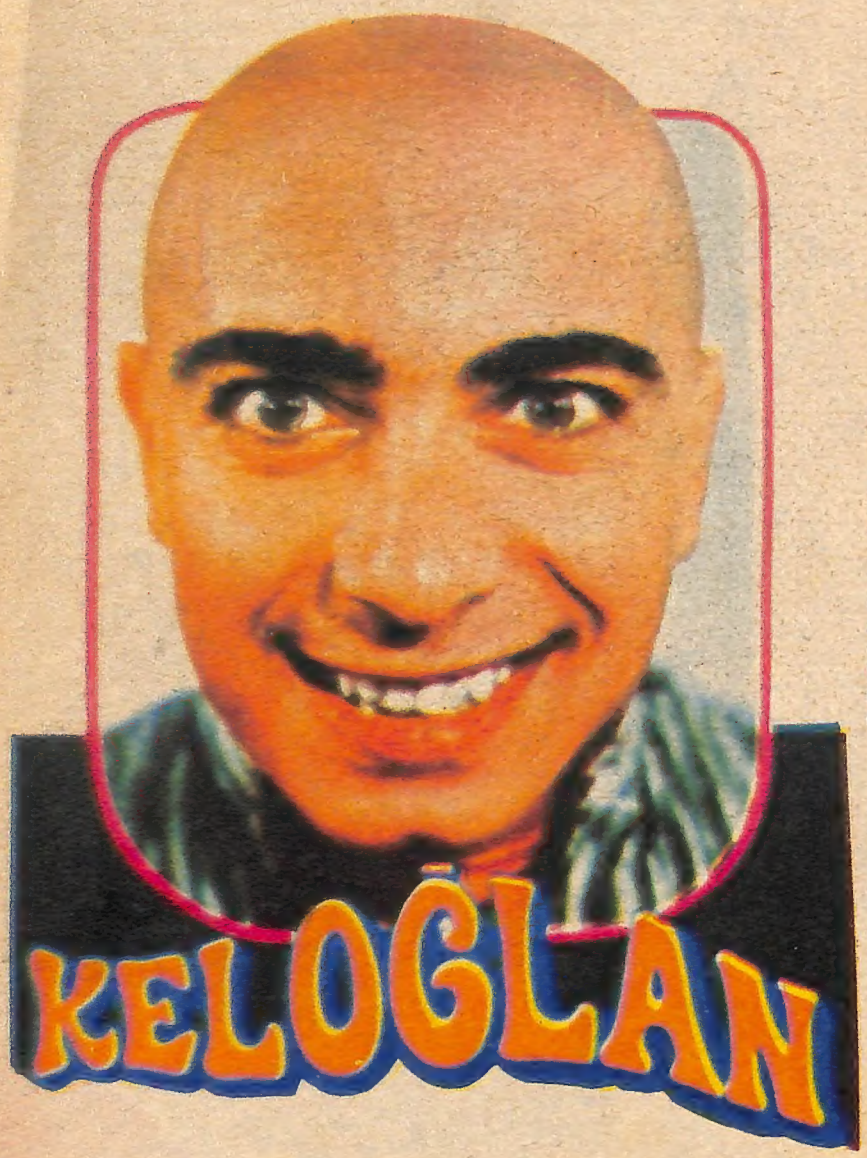
KELOĞLAN ile CANKIZ

Filminin yıldızlarının dünü, bugünü, yarını...

Bu sayfalarda, bu filmin iki yıldızını, Keloğlan Rüştü Asyalı ile, Alev Oraloğlu'nu sizlere tanıtıyor. Dünü, ile, bugünü ile, yarını ile.

Röportaj:
TANER DEDEOĞLU

RÜŞTÜ ASYALI



1970'lerde, Türk sinemasında, radyolarda ve plaklarda bir "Keloğlan" modasıdır almış, yürümüştü... Yeşilçam, radyonun Keloğlan'ı Rüştü Asyalı'yı beyazperdeye transfer edince, sinema dünyasında sanki kıyametler kopmuştu.

YIL 1970'ler... Türk sinemasi, bugünkü sinema değil. Altın devrini demiyelim, ama gümüş devrini yaşıyor... Yeşilçam'da siyah beyaz filmler unutulmuş, **"Renkli film"** devri başlamış... Ünlü rejisörler, halkı sinema salonlarına çekecek, yeni projelerin peşindeler... Yaptıkları kaliteli filmlerle ve televizyon da Türkiye'de emekleme devrini yaşadığı için, sinema salonları dolup, dolup boşalmakta...

İşte o günlerde, radyolarda, **"Kel oğlum, Keleş oğlum"** sözleriyle başlayan masallar duyulmaya başlar... Çok tutulur.. Keloğlan'ı mikrofona getiren de, Devlet Tiyatrolarının çiçeği burnunda sanatçısı Rüştü Asyalı'dır...

YEŞİLÇAM'A BİR KELOĞLAN GELİYOR

Yeşilçam bakar ki halk, Rüştü Asyalı'nın sesinden, **"Keloğlan"** masallarını dinlemeye bayılıyor, bu sesi beyazperdeye transfer etmeyi düşünürler... Teklifi açarlar Rüştü Asyalı'ya... Hiç düşünmez, daha doğrusu bir an düşünür ve kabul eder. Böylece, Devlet Tiyatrolarının genç oyuncusu, Türkiye radyolarının Keloğlan'ı, binbir gürültüyle beyazperdeye transfer olur. Ve Yeşilçam'da bir **"Keloğlan"** modasıdır başlar...

Aman Allah, Keloğlan'a bir ilgi bir ilgi... O ana kadar pek az kimsenin tanıdığı Rüştü Asyalı'nın başına talih kuşu öyle bir pike yapmıştır ki, dostlar başına! Beyazperdeden film üzerine film teklifi yağar... Plakçılar Asyalı'nın kapısını aşındırmaya başlar...

Keloğlan nasıl bir filmdir?.. Yıldızı şimdilerde neler yapar?..

Biz bu sorunun birincisine değil, ikincisine cevap vereceğiz, bu sayfalarda... Birinci sorunun cevabını, yarın gece televizyonda hep birlikte göreceğiz. Rüştü Asyalı'nın, Metin Erksan yönetiminde, Alev Oraloğlu ile birlikte başrolü paylaştığı **"Keloğlan- Cankız "**ı yarın "Televizyondaki yerli sinema"da seyredeceğiz.

"Keloğlan şimdilerde ne yapıyor?" sorusunun cevabına gelince...

Yıldızı, yarın gece seyredeceğimiz **"Keloğlan Can Kız"** filmindeki gibi parlamıyor artık Rüştü Asyalı'nın... Bütün Türkiye'nin tanıdığı, alkışladığı, ünlü bir sinema yıldızı, ünlü bir komedyen değildir... Ününü tiyatro sahnelerinde, radyo ve televizyonda sürdürüyor.. Ankara'daki bir özel tiyatronun kurucularından ve ortaklarından... Ayrıca Radyo Çocuk Saati'nde rejisörlük yapıyor, Radyo Eğitim Bölümü'nün hazırladığı köy programlarında rol alıyor.

Hatırlayacağınız gibi, onu ekranda en son, **"Laf Lâfı Açar"** programında izlemiştik. Programın yazarı ile, televizyon arasında anlaşmazlık çıkınca, dizi olarak düşünülen **"Laf Lâfı Açar"** yarım kalmış, sanat dünyamızın Keloğlan'ı da, televizyon filmlerini seslendirmek için, seslendirme stüdyolarına dönmüştü... **"Ne yapalım,"** diyor Asyalı, **"Bizim de çorbadaki tuzumuz bu."**

İŞTE KELOĞLAN

Rüştü Asyalı Ankaralı... 1946 yılında Başkent'te doğmuş... Tiyatro ile ilgilenmeye, Kurtuluş Lisesi'nde öğrenci iken

HEY GİDİ GÜNLER...

Rüştü Asyalı dün sinemanın bir numaralı komedyeniydi... Çevirdiği Keloğlan filmleri ile, Yeşilçam'ı yıkmış geçirmişti... Şimdi o günler, sinemanın, radyonun, TV.nin Keloğlan'ı Rüştü Asyalı için tatlı bir anıdır...

ALEV ORALOĞLU: "Kötü Tohum"dan "Cankız"a...

Küçük Alev büyüdü, genç kız oldu...

Röportaj
SABRİ TULGA

KÜÇÜK bir kız çocuğu düşünün, daha sekiz dokuz yaşlarında. Akranları mahallede, seksek oynarken, ip atlarken, o evde annesinin rollerini ezberler, annesinin davranışlarını taklit edermiş. Sanatçı anne bir başka türlü eğilirmiş kızının üzerine, ama belli de etmezmiş. Beklermiş, **"Zamanı var,"** dermiş.Günlerden birgün, tiyatrodan yorgun argın eve döndüğü bir akşam dayanamamış artık, kızına dönerek **"Tam sana göre bir rol var, ne dersin? Güvenin var mı, oynar mısın?"** diye sormuş. Küçük Alev dünden razı, düşünmemiş bile sesini de çıkartmamış, sadece başını sallamakla yetinmiş...

VE SEYİRCİYİ İLK OYUNDA BÜYÜLER

İşte böyle başlıyan bir serüven, **"Kötü Tohum"** adlı piyeste düğümlenmiş. Küçük kız çıkmış sahneye, oynamış oyununu... Seyredenler parmak ısırmış, **"Küçük Alev anne Oraloğlu'nu bastırdı"** demişler... Gerçekten de bu böyle olmuş, **"Kötü Tohum"** ve Alev Oraloğlu, bu iki isim at başı yürümüş... Alev oyunu yüceltmiş; oyun da küçük Alev'i... Bu olay uzun süre konuşulmuş sanat çevresinde. Aradan yıllar geçmesine rağmen bugün dahi unutulmamış.

DÜNÜN KÜÇÜK ALEV'İ BUGÜN GENÇ BİR KIZDIR...

Dünün küçük Alev'i bugün incecik, zarif, genç bir kız oldu artık. Geçen yıl Eseniş Lisesi'ni bitirdikten sonra Üniversite sınavlarına girerek Sanat Tarihi Bölümü'nü kazandı... Ama o, **"Sanat Tarihi'ni kazandım kazanmasına fakat Güzel Sanatlar'ın Grafik Bölümü'ne girmek istiyorum. Bunun için hergün kursa gidiyorum. Kazanırsam çok sevineceğim,"**, diyor...

Bizler onu elinde kalem, resim yaparken yakaladık. Daha görür görmez gülümsiyerek, **"Görüyorsunuz işte, hep şişe resmi çizdiriyorlar"** demekle yetindi İnsanlar gençken yaşlarını saklamazlarmış, biz sorduk o söyledi. 21 Temmuz 1954'de doğmuş. Ailedeki sanatçıların isimlerini sayarken annesi ile Burçin Oral oğlu'nun isimlerini vermekte... Sonra biraz da muzip **"Kabul ederseniz bir de ben"** diye ekliyor...

Tiyatroya adım attıktan sonra bu uğraşın arkası kendiliğinden gelmiş. **"Kötü Tohum"** gibi bir oyunda kendini gösterdikten sonra sahneyi bırakmak istese de bırakmazlarmış ki zaten. Bir Anna Frank oynamış Bir Pollyanna olmuş. Sonra **"Karanlığın İçinden"**, adlı oyununda tüm başarılarına bir yenisini daha eklemiş...

Zaman ilerlemiş beyazperdeye geçmiş. Yapımcılar, kendisine ün kazandıran oyununu filme almışlar. Sonra **"Bir Kadın Tuzağı"** gelmiş. Bu oyunda annesi Lâle Oraloğlu ve Fikret Hakan'la birlikte oynamışlar. Ve yarın gece seyredeceğimiz **"Keloğlan-Cankız"...** Cankız adıyla bir sihirbazın kızını canlandırmış bu filmde de.

Alev, tam yaşının kızı... Kelimeleri eğip bükmeden konuşuyor. **"Ben"** diyor. **"İlerde ne olacağım? Gönlüm doktor olmamı dilerdi, şimdi akademiyi kazanmak istiyorum. Tiyatro, kimbilir"**,

Yok yok der gibi başını sallıyor, **"Olmaz olmaz"** diyor. **"Bugün içinde yaşadığımız sanat çevresini hiç sevmiyorum. Niçin mi? Bugün sinemada sanat yapan çok az insan var da ondan... Buluyorlar güzel yüzlü insanları... Sen star'sın diyorlar... Al sana başrol... Hani sanat? Nerede sanat gücü? Olur mu böyle şey? Sanat biryere gelebilmek, belli bir emek süzgecinden geçmekle olur... Tiyatro, tiyatro bizde sanata daha yakın, sanata daha dönük"..**

Bu sözler birçok sanatçımızın söylemek istediği, dilediği, ama görünmezlerin hışmına uğramaktan korkarak çoğunun söyliyemediği sözlerdi. Ama genç Alev öyle mi ya, deli dolu fişek gibi, tabanca gibi gerçekleri patlatıyor...

GALATASARAY'LI OLMAKLA ÖVÜNÜRÜM

Genç sanatçı yazın yüzmeyi seviyor, kışın ise jimnastik yapmayı. Koyu Galatasaray'lı, **"Galatasaray'lı olmakla övünürüm"** derken gözlerinin içi gülüyor... Bu arada unutmadan söyliyelim hayvanlara karşı aşırı bir sevgisi var. Evinde kurt köpeği, kedileri saymazsak siyah kıvır kıvır tüylü küçücük bir de kanişi var. Karakız takmış adını... Kedisinin adı daha ilginç, az duyulan cinsten Fımkış diye çağırıyor kedisini...Hayvanların canlılarıyla yetinmiyerek resimlerini de biriktirmeye başlamış. Oldukça zengin bir hayvan resimleri kolleksiyonu var.

İşte yıllar öncesinin başarılı küçük oyuncusu Alev bugün üniversiteye girmeye hazırlanan genç bir kızdır. Hele bir üniversite bitsin, hele ne yapacağına bir karar versin, yeni yeni oyunlarda, güçlü yapıtlarda seyredeceğiz onu...

Yarın ekranda "Can Kız" rolüyle izleyeceğiniz Alev Oraloğlu, bir devrin ünlü çocuk yıldızıydı. "Kötü Tohum", "Anna Frank" ve "Pollyanna"da binlerce tiyatro severi ve sonra sinema seyircisini büyüleyen küçük Alev, bugün üniversiteye adımını atmaya hazırlanan bir genç kızdır...

başlamış.

-"1963 yılında, Radyo Çocuk Kulübüne girerek, sanat dünyasına ilk adımımı attım." diye sanat hayatını bize kısaca şöyle özetledi Keloğlan... **"Radyoya girişimden iki yıl sonra, 1965'te, Ankara Devlet Konservatuvarı'nın sınavlarına girdim ve birincilikle kazandım... Bitirdim Konservatuvarı, Devlet Tiyatrosu sanatçısı oldum. Bu arada, Devlet Tiyatrosu sanatçısı olan, Gül Asyalı ile hayatımı birleştirdim.. Sonra Yeşilçam'a, plak dünyasına ve televizyona geçiş..."**

Keloğlan, radyo antenlerinden Yeşilçam'a nasıl transfer olmuştu?... Bunu **"TV'de 7 GÜN"** okurlarına anlatmasını istedik...

-"Keloğlan radyoda tutulunca, filmciler, kapımı çaldılar, tekliflerini yaptılar. Önce Devlet Tiyatrosu'ndan izin almam gerekliydi. Aldım izni, kabul ettim teklifi, atladım uçağa, tuttum İstanbul'un yolunu... Hem film çeviriyor, hem de İstanbul'da sahnelenen bir oyunda rol alıyordum. Bu sıralarda rahatsızlandım. Doktorlar "Sürmenaj" teşhisini koydular, elime de kapı gibi bir rapor verdiler. Fakat, Devlet Tiyatrosu kabul etmedi bu raporu. Benim için yapılacak bir tek şey vardı. Ya Devlet Tiyatrosu'nda kalacak, Yeşilçam'a geçmeyecektim, ya da, Devlet Tiyatrosu'ndan istifa edecektim. Sonunda verdim kararımı. İstifa ettim Devlet Tiyatrosu'ndan... Allah'tan korktuğum başıma gelmedi.İlk Keloğlan çok beğenilmiş olacak ki, iki Keloğlan filmi daha yaptım... Sonra plak da doldurdum..."

-"Sahi," dedik... **"Hatırladığımız kadarı ile birçok Keloğlan plağınız var sizin..."**

Güldü Rüştü Asyalı... **"Bir çok değil, bir tek Keloğlan plağım var,"** dedi. **"İlk Keloğlan filmi piyasaya çıktığı zaman doldurdum. İlk filmimdeki** "Uyan Güzel", "Ben Bir Garip Keloğlan'ım" **şarkılarını plağa okudum.. Ama siz de haklısınız... Bunlardan başka plaklarım da var ama, bunlar** "Korsan Plaklar". İşte size,yarın akşam seyredeceğimiz Keloğlan filminin baş oyuncusu Rüştü Asyalı'nın **DÜNÜ** ve **BUGÜNÜ...** Peki ya yarını...

O da çok sanatçı gibi umudunu televizyona bağlamış...

TV 7 GÜN

YIL:1
SAYI: 35

Haftalık Televizyon ve Radyo Dergisi

Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. adına
Sahibi: **EROL SİMAVİ**
Genel Müdür: **Nezih DEMİRKENT**
Yazı İşleri Müdürü: **Erdoğan SEVGİN**
Rekiâm Müdürü: **Tuncer BİCİOĞLU**

Basıldığı yer: **Hürriyet Ofset Matbaacılık ve Gazetecilik A.Ş.**
Adres: **Cağaloğlu Mollafenari Sokak No:30-32**

Telefon: **28 68 75** **İSTANBUL**

doğadaki tazelik lezzet

Bu günlerde havalar
bozdu bozacak
Ya taze sebzeler ve meyveler
Hani yaz nimetleri dediğimiz
Onlar da kayboldu, kaybolacak.
Taze sebze ve meyveleri
sofralarımızdan eksik etmemek için
tüm çeşitlerini sunuyor Tamek.
O sihirli formülü
ve üstün Tamek tekniği ile
meyve ve sebzelerin
doğadaki lezzetini bozmadan.

TAMEK
KONSERVE

reçeller
kompostolar
hazır yemekler
turşular
sebzeler
domates mamulleri

AJANSTEK A.Ş. C.2